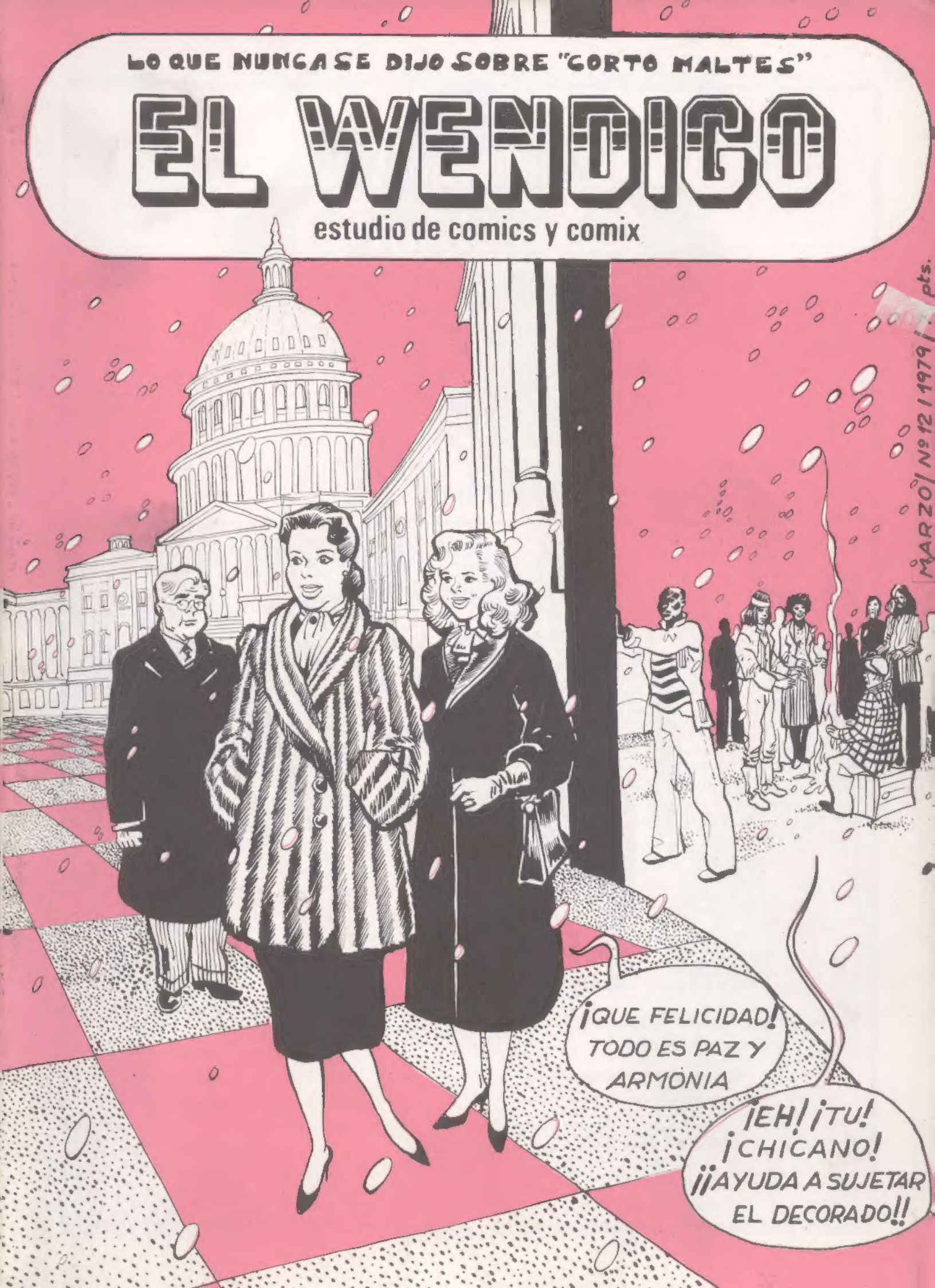
LO QUE NUNCA SE DIJO SOBRE "CORTO MALTES"

EL WENDIGO

estudio de comics y comix



MARZO/ Nº 12 / 1979 / pts.

GRUPO EL WENDIGO

se ha constituido en Cooperativa formada por:
• Ramón Fermín Pérez •
Ignacio Sanchez • "Pelz" • Faustino R. Arbesú •
Isaac del Rivero Jr.
Alejandro Cuesta
fernando cuesta

EL WENDIGO garantiza una publicación trimestral mínima

Publicación: Amateur
Depósito legal: M. 3362-1977
Pasó a maquina: M.D. Rodriguez

Portada: Isaac del Rivero Jr. y Faustino R Arbesú
Publica y Dirige: Faustino R. Arbesú
Fotos: Javier Conteli
Maquetación: Faustino R. Arbesú

Imprime: IMPRENTA EL FARO

HAN COLABORADO: Ramón Fermin Perez; Isaac del Rivero Jr.; Alejandro Cuesta; Joaquin Fuertes; Victor; Javier Conteli; Faustino R. Arbesú; Fernando Cuesta; Gonzalo Lorenzo; Jose Riera; J. Bernet Escofet y V. Blasco

¡ME ESTÁ MUY BIEN EMPLEADO EL CASTIGO ¿PERO PARA QUE TENDRÉ QUE ESTUDIAR SI PARA MATAR ROJOS, QUE ES LO QUE YO QUIERO, NO SE NECESITA...?

Historia del comic español: 1875-1939

Antonio Martín

Colección Comunicación Visual

Un volumen de 248 páginas de 21 x 20 cm, con 246 ilustraciones

Un libro que estudia el nacimiento, primeros pasos y desarrollo del comic español, hasta su madurez inmediatamente antes de la Guerra Civil. Un análisis de situación que valora los datos determinantes de la infantilización de este medio de expresión a caballo entre el arte y la industria. Autores, obras, revistas y editores forman un amplio repertorio que convierte este libro en una apasionante obra de consulta para cuantos se interesan por el mundo de la imagen.

GG **Editorial Gustavo Gili, S.A.** Rosellón, 87-89 - Barcelona-29

LA UNICA REVISTA QUE MANTIENE UNA PERIODICIDAD TRIMESTRAL.

estudio de comics y comix

SUSCRIBETE

4 números (un año) 250pts

8 números (dos años) 500 pts

DIRIGETE A: Alejandro Cuesta

C/ VIZCAINA Nº41 1ºB
ASTURIAS - GIJON

TRANSFERENCIAS: C/C. 716.271 - BANESTO URBANA – GENERAL MOLA – GIJON

EL DEL ESTABLISHMENT

Por Fernando Cuesto

SU CONTEXTO HISTORICO

La serie (Cuyo título original en los USA fue "The heart of Juliet Jones", o sea "El corazón de Julieta Jones"), surge en 1953, dibujada por Stan Drake, también autor del guión. La fecha no es casual, ni mucho menos, sino que la serie, como vamos a tratar de demostrar a continuación es un claro reflejo de la ideología dominante en la época, y responde a las necesidades propagandísticas y expansivas del Sistema, al realizarse su apología a todos los niveles.

1953 es el año del fin de la Guerra de Corea, y de la subida de los Republicanos, con Eisenhower, a la Presidencia, tras 20 años de Administración Demócrata. Nos hallamos aún en plena "Caza de brujas" Macarthysta (Ejecución del matrimonio judio Rosenberg). La "Gran Prosperidad" se cierne sobre América (La del Norte, claro), pues tras la crisis económica de reconversión a la paz que siguió al final de la II Guerra Mundial (Superproducción, paro, tensiones sociales, inadaptación de los ex-combatientes, delicuencia....), el conflicto coreano, perfectamente localizado, ha servido para superar el "impasse" de la Economía Yanqui, y las cosas marchan "muy bien", para un país que se ha colocado ya a la cabeza de la Sociedad de Consumo. Tanto es así, que el Modo de Vida Americano, el famoso "American way of life", es exportado a la Europa destruida y "libre", por medio del Plan Marshall, concebido como una eficaz arma económico-ideológico-política, destinada a frenar la expansión del Comunismo.

El principal resultado de la II Guerra Mundial, ha sido la bipolarización del mundo en 2 bloques antagónicos e irreconciliables. Los Estados Unidos pasan a ejercer el liderato del Sistema Capitalista, a causa de la ruina de las antiguas Potencias: Inglaterra, Francia, Alemania, Japón..... Mientras, el Comunismo se ha extendido por Europa Oriental y China, y amenaza los enclaves imperialistas asiáticos. El estallido de la primera Bomba Atómica Soviética, en 1949, viene a unirse al clima de Guerra Fria, y da como resultado una gran ofensiva conservadora y reaccionaria en el Mundo Capitalista, que se pone a la defensiva en todos los terrenos, y cuyas más destacadas manifestaciones son, parte del citado Plan Marshall, la creación de la OTAN (Pacto militar antisovietico) la creación en Europa de partidos políticos claramente anticomunistas (Las Democracias cristianas), y, ya en USA, la histeria colectiva desatada por el Senador de Wisconsin Mac Carthy y su Comité de Actividades Antiamericanas, dedicados a la busca y captura del "rojo infiltrado". La Guerra de Corea, y la Elección del "Héroe de guerra" Eisenhower, de marcada tendencia derechista, son hitos importantes en este proceso de paulatina conversión de la América Liberal del New Deal, en estos USA, gendarmes del Mundo, cuyos métodos cada vez se asemejan más a los del "derrotado" Fascismo.

En 1953, América se siente satisfecha de si misma y de sus logros. Se cree aún la portadora de la antorcha de las libertades, aunque su práctica interior y exterior lo desmientan cada vez más, y la poseedora de la Verdad en materia de progreso y felicidad humana. Es un momento de euforia, de consolidación de un universo burgués y de toda una escala de valores ideológicos, económicos y políticos que inundan sobre todo a Europa, aunque no pueden arraigar en el Tercer mundo, sobre cuya sistemática explotación se cimenta la opulencia norteamericana, y en menor grado europea. Pero ante la peligrosa extensión de las ideas socialistas, es preciso afirmar las bases ideológicas del Sistema Capitalista, y presentarle como la única alternativa capaz de generar el Bienestar Colectivo. A esta tarea se van a dedicar los medios de comunicación, con mayor o menor éxito, y a ella no es ajeno el Comic.

Por otra parte, al igual que los acontecimientos económicos, sociales y políticos repercuten sobre la ideología del Comic, también lo hacen sobre su temática. En los años 30 surgen una serie de heróes fantasticos, misteriosos y dotados de extraordinarios poderes, que viven sus aventuras en exóticos e irreales parajes (El Hombre Enmascarado, Flash Gordon, Mandrake, Superman, Batman..), personajes evasivos e idóneos para una época turbulenta y dificil como la de la Gran Depresión y sus secuelas en USA, y que gozarán de una enorme popularidad. A partir de 1950 van a ir apareciendo series "realistas" (Big BEN Bolt, Dr. Kildare, Julieta Jones...), cuyos protagonistas son extraidos del mundo que nos rodea, no realizan proezas extraordinarias, y viven una existencia vulgar, similar a la de millones de personas. En este giro, no sólo han influido las mutaciones sociales, sino también la competencia de un nuevo medio de comunicación, la Televisión, que al explotar a los antiguos héroes, obliga al Comic a variar su temática, para tratar de mantener un mercado que resulta seriamente amenazado. Los "Ciudadanos" van a compartir honores estelares con los ya míticos héroes.

"JULIETA JONES" es un claro ejemplo de esta tendencia del Comic USA, y desde 1953, fecha de su aparición en las tiras diarias de la "King Features Syndicate", distribuidas a cientos de periódicos, se convertirá en un documento sociológico de primer órden, que refleja innumerables aspectos de la vida americana, describiendo la vida de una familia media de extracción pequeño-burguesa, inserta en una comunidad típica, la pequeña ciudad de Devon, auténtico Microcosmo USA. Por ser un fiel reflejo de la Sociedad yanqui (O mejor dicho, de ciertas clases cuyos valores intentan imponerse al resto del Mundo), Julieta Jones es merecedora de un estudio particular, que esperamos que contribuya a aclarar, en alguna medida, el funcionamiento de los mecanismos de presión ideológica del Imperialismo USA. Como muestra de la gran aceptación popular de las historias del tipo de JULIETA JONES, podemos citar el gran éxito que, al filo de los 60, tendría la serie televisiva "Peyton Place" (Otro cuadro de costumbres de una pequeña ciudad) que lanzó a la fama a Mia Farrow, y que también pasaría al Cine (Vidas Borrascosas, Regreso a Peyton Place).

JULIETA JONES EN ESPAÑA

JULIETA JONES apareció por primera vez en España en 1955, publicada en la revista "Chicas". La penetración yanqui, que comenzó en los primeros 50, al considerar que el Régimen de Franco podía ser un gran baluarte anticomunista, producirá una invasión de capitales y productos a la que no es ajena el Comic. Pero para que se publiquen series como "JULIETA JONES, es necesario una cierta relajación en cuestión de censura, pues la Normativa referida al Comic y aparecida en 1952, obra del Ministro de Información Arias Salgado, el "Teólogo de la Información", no veía con buenos ojos las relaciones frecuentes entre ambos sexos, y llenas de familiaridades, "Auténtica promiscuidad", que nos muestra JULIETA Jones, aunque al final no se consume el Pecado y sí el Sacramento.

®JULIET JONES

Tanto en "Chicas", como en la edición, que en 1959 publicará Editorial Dólar, la serie va dirigida a un público femenino adolescente y juvenil, atraído por el tono rosa de las historias, y de origen burgués, pues el precio de los ejemplares es elevado, y esto actua como un mecanismo de selección social, que exige un cierto poder adquisitivo, que en aquellos momentos no era precisamente muy fuerte entre la clase obrera española.

A destacar en la edición de Editorial - Dólar de 1959, totalmente al margen de la acción, la inserción de una serie de "sermones morales", dirigidos a formar una generación de jóvenes católicos "ungidos por la Santidad", que nos recuerda sospechosamente las máximas del tristemente celebre "Camino", lo cual no es casual, pues en estos momentos en España, se esta produciendo la subida al Poder de los Tecnócratas del Opus Dei, que mediante el Plan de Estabilización conseguiran la total integración del país en los circuitos capitalistas internacionales, superando la etapa autárquica.

La apología de la Familia como "Celula básica de la Sociedad" es total. Entre los Jones reina la Armonía y la Felicidad,y no existe ningún tipo de conflictos generacionales. Es una familia perfecta,y hasta la ausencia de una madre, ha sido ya compensada con la gran dedicación de Julieta al Hogar, en el cual es una ejemplar Ama de casa. Los tres miembros trabajan por el bienestar de - la casa, y con Trabajo y Amor, todos - los obstáculos y dificultades son superados. La exaltación del trabajo y la vida familiar nos aportan la moraleja - de que " El sentido cristiano de la vida" conlleva la Felicidad.

Howard Jones,el "Entrañable Papá Jones" viudo y ya entrado en años, es el prototipo de hombre " Honrado y trabajador", auténtico empleado modelo,el hombre que nunca llega tarde a su trabajo, el cual desempeña con gran eficacia y probidad y una honestidad intachable, virtudes - que hacen que sus jefes le valoren y recompensen su capacidad.A la vez que trabajador ejemplar que jamás crea conflictos, sino que cumple escrupulosamente - con su deber, acatando siempre la jerarquía, Papá Jones es un buen ciudadano, - que cumple sus deberes para con la comunidad, colaborando con las Autoridades. Para con los demás,Papá Jones es un hombre generoso y hospitalario, que siempre ofrece su "modesta morada" a los menesterosos, y trata de resolver los problemas que aflijen a sus semejantes,con toda su bondad e ingenio. Si como trabajador y - ciudadano, Howard Jones alcanza elevadas cotas de hombría de bien, como Padre es todo un ejemplo a seguir:Padre-amigo, infatigable consejero de sus hijas en todos sus problemas, aportando su larga experiencia en la vida, es un hombre que se sacrifica porque a ellas no les falte de nada, y puedan tener una existencia agradable y desahogada. Sus deseos de darles lo mejor a Julieta y a Evita, en el plano material, le llevan a desplegar su inventiva casera en busca de mejoras económicas, aunque luego reconoce siempre que prefiere su dorada mediocridad de oficinista pequeño-burgués, con su mecedora, su pipa y sus vecinos de toda la vida y una apacible tranquilidad,al agitado y turbulento mundo de los negocios, para el cual él no está hecho, - pues "nació para obedecer" SEGUN EL MISMO RECONOCE. En este sentido es un conformista, en parte a causa de su avanzada edad, que le impide luchar con el ardor juvenil de otros, y en parte porque valora positivamente su forma de vida y se siente feliz en ella. Aquí subyace - sutilmente una idea consoladora para los que no han triunfado plenamente en el - Sistema. Aunque se exalta el triunfo económico, este no es el único, está también el triunfo como ciudadano, como padre, un triunfo que evidentemente ha alcanzado Papá Jones, y cuya inapreciable recompensa es el aprecio de sus conciudadanos y el cariño de sus hijas. O sea que si se respeta la Ley y el Orden establecido, y se da una orientación moral a la vida, el hombre recibe la recompensa en este mundo, y después en el otro. El mênsaje es claro: Este es un - buen Americano, un buen hombre, si hubiera muchos así todo iría mejor....para algunos.

ALGUNA QUE OTRA PEQUEÑUJA SIN DARSE CUENTA...Y PUEDE FÁCILMENTE REFORMARSE LAS DEMÁS, NO TANTO...
LES HABLARÉ...
...Y NO PIENSEN QUE ESTE ES EL FINAL DE LA JORNADA... PARA ALGUNAS, PUEDE SER EL COMIENZO...Y A QUIEN SI PUEDA AYUDARÉ A AQUELLAS QUE CREA AYUDA...Y LA MERECAN...

¿Y NO ME PUEDE USTED HACER TRAGAR NADA DE LO QUE DICE, SEÑORA ALCALDE! ESO DE AYUDAR A LAS QUE LO NECESITAN Y MERECEN... SON EXAGERACIONES!

EN EL ESTABLISHMENT ES MUY CORRIENTE COMENZAR ASÍ.....

NO ME APRIETE... A VER SI COMPRENDO... ME PREGUNTA USTED...
ADIJOS
SI DESEO TRABAJAR PARA EL DEPARTAMENTO DE POLICIA...¿YO DE LADO DE LA LEY! DIGA, SEÑOR HEADN...SI ES UNA BROMA...

PERO,NO...NO ES UNA BROMA...
LE ADVIERTO, SEÑORITA, QUE SUS DEBERES SERAN MUY ESTRICTOS. EN NUESTRA FUERZA, SE OBEDECEN LAS ORDENES SIN CHISTAR!
¿CÓMO LE VA A LA POLICIA AHORA FREY?
MUY BIEN DESEMPEÑA SUS FUNCIONES ORDINARIAS... CREO QUE EN EL FONDO, ES HONRADA... Y ES FELIZ.

.....PERO EN BUENA PARTE DE LOS CASOS SE TERMINA ASÍ.....

Evita, la hija pequeña, es un auténtico diablillo, lleno de gracia y simpatía, coqueta, frívola, alocada, enamoradiza, inestable, pero sin ninguna connotación peyorativa, sino simplemente fruto de los pocos años y la inexperiencia.A medida que avanza la serie, podemos notar una serie de cambios que se efectúan en la personalidad de Evita, que sin perder su "gracia juvenil" y su "espontaniedad", se va volviendo más reflexiva y responsable (Sin duda a causa de la influencia y la ejemplar conducta de su hermana Julieta),que es para ella casi como la madre que perdió. Evita va a - trabajar para ayudar a su familia, dejando los estudios cuando su concurso es necesario para la buena marcha económica de casa. En cuestiones sentimentales se vuelve más reflexiva y reposada,encajando con entereza los fracasos, a los que le conducen sus enamoramientos demasiado precipitados y a veces - con hombres mayores. Pero en ella el amor va a ir dejando de ser un juego, - hasta convertirse en la "razón de su - vida" afianzando con ello el matiz "Romantico" de la serie. En esta evolución es bien evidente la huella que han dejado los consejos y lecciones que le da - Julieta, cuyo paternalismo ha convertido a Evita en un ser capaz de "valerse por si mismo". Es el perfecto producto de una "Buena educación"

El personaje de Julieta merece especial atención, pues su protagonismo es más - destacado. Como todos los héroes del Comic, proyecta una imagen ideal sobre - quien lee y observa sus aventuras. Se nos presenta como un ejemplo de virtudes, como el arquetipo de lo que debe ser la mujer americana,la perfecta hija, hermana, esposa o madre, pues para todos estos roles tiene una gran capacidad. Es consciente,responsable, una perfecta ama de casa,trabajadora y buena administradora de la Economía doméstica. Dotada de un gran espíritu de sacrificio, encaja con singular entereza los tragos amargos de la vida. Se desvive por ayudar a los suyos y a los de más con su preocupación y sus consejos. No sólo es capaz de llevar su casa perfectamente,sino que también se desenvuelve con éxito fuera de su hogar, en trabajos tan femeninos como recepcionista de un médico o encargada de una guardería,o incluso en un puesto de tanta responsabilidad como el de Alcalde de Devon,para el que ha sido elegida por sus conciudad nos, gracias a sus numerosas virtudes, y que desempeña con una política honrada e incorruptible, pero que finalmente abandona para volver a

JULIETA JONES

su lugar natural,"El dulce hogar",ratificando con ello el carácter meramente coyuntural del trabajo de la Mujer en la Sociedad Machista-Capitalista.

Dotada de una gran belleza,al igual que su hermana menor,Julieta es el centro de las mirada de todos los hombres, que se disputan sus dulces encantos femeninos y sus grandes virtudes.Pero para Julieta el Amor es lo más importante, y el Matrimonio una institución que le merece un gran respeto,Por eso, jamás de entrega a un hombre,si no es a sabiendas de que le ama y es correspondida.En caso contrario,es inflexible en la defensa de su integridad física y moral.

Estos personajes son arquetípicos, son modelos y ejemplos a seguir,ejemplifican unas conductas que aceptan las pautas sociales impuestas por un determinado sistema, el cual es el Norteamericano, y que si son respetadas, conducen a la felicidad general.

LA FAMILIA QUE REZA UNIDA.....

Del estudio de la serie deducimos que los Jones son cristianos,pero no se nos dice a que confesión pertenecen,lo cual es lógico es un país en el que existen numerosas iglesias y sectas, cuyo denominador común es sólo la creencia en - Cristo. El Comic USA se adapta a una serie de convenciones, impuestas por las Agencias distribuidoras,entre las que se halla una cierta uniformidad ideológica, con la finalidad de no herir susceptibilidades(Religiosas,por ejemplo), pues el producto ha de ir dirigido al mayor número posible de lectores.

Sin embargo, es innegable la presencia de un sentimiento religioso y espiritualista que anima a nuestros protagonistas y dirige su vida en un sentido determinado. En este marco podemos encuadrar ciertas manifestaciones de hospitalidad, auténticas "buenas obras de caridad", y el respeto y la veneración a - instituciones como el Matrimonio y la familia, pilares de la sociedad accidental cristiana.

SATISFECHO DE SU PASADO, EL RECIÉN LLEGADO SE EXPLICA ANTE UN SILENCIOSO AUDITORIO.
LOS AÑOS QUE PASÉ EN EL REFORMATORIO FUERON PRECISAMENTE LOS MÁS IMPORTANTES DE MI VIDA. APRENDÍ LA MECÁNICA DE MOTORES. CUANDO SALÍ, ME HICE CAMIONERO...
TRABAJÉ SIETE AÑOS. ASCENDÍ... Y DESPUÉS... BUENO... ME FAVORECIÓ LA SUERTE.
USTED, PUES, NO ES CHÓFER...
¡ES EMPRESARIO!

YA SE SABE: DE LAS CÁRCELES NO SALEN MÁS QUE HOMBRES DECIDIDOS Y PREPARADOS.....! PARA VOLVER A ELLAS POR LA VÍA RÁPIDA!

HOLA, KOWITE PRESENTO A NUESTRA NUEVA SECRETARIA - EVITA JONES.
¡ES SECRETARIA!
NATURALMENTE NECESITAMOS UNA SECRETARIA NO LO PODEMOS HACER TODO NOSOTROS ¿TE GUSTA AQUÍ?
BUENO... DE MOMENTO NO. NO SE PEDIR

COMENZAREMOS EN PEQUEÑO COMO SE HIZO TODO LO GRANDE. EN ESTE PAÍS PUEDE HACERSE LA INICIATIVA Y FORTUNA Y ESO ME SOBRA A MÍ.
ESTABLECEREMOS NUESTRA EMPRESA AÉREA COMO UN SERVICIO EN EL QUE SE PUEDE CONFIAR... Y NO TARDAREMOS EN PROSPERAR.

LA PROSPERIDAD ESTÁ A LA VUELTA DE LA ESQUINA..... SÓLO HAY QUE ALARGAR LA MANO..... PERO....¡CUIDADO NO TE LA CORTEN!

LA INICIATIVA PRIVADA ES LA FUENTE DE TODA RIQUEZA Y BLA, BLA, BLA.

Los Jones,familia tipo de clase media, prueban suerte en el "Big bussines",pero esa vida claramente no es para ellos y prefieren su pequeño negocio de sombrerería,atendido por Julieta,en el que incluso pueden emplear asalariados.

El invento aparece como un mecanismo de ascenso social, al alcance de todo el mundo, como Papá Jones.

En algunos episodios se critica el apetito desmedido de riqueza y poder, que utiliza medios fraudulentos para satisfacer su ambición, pero no se critica al poder en si mismo,y se nos habla de "negocios honrados y lucrativos", pues el beneficio privado es considerado lícito, pero no se mencionan jamás sus contrapartidas, como la división de la Sociedad en clases,la explotación a todos los niveles,y la anarquía que genera el sistema capitalista,con toda una secuela de tensiones sociales,que contribuyen a deteriorar la calidad de la vida y la convivencia entre los seres humanos.

Se exalta la competencia y la agresividad comercial entre distintas empresas, o entre secciones de una misma empresa, como algo beneficioso para el cliente y para la mejora de la producción. La competitividad se nos muestra como un valor positivo,que ha hecho posible la existencia y el progreso de un gran - país como son los Estados Unidos. El Trabajo es la condición "sine qua non" del triunfo personal.Para él que desee trabajar siempre hay oportunidades, no importa el pasado ni la condición del individuo,sólo se exige el esfuerzo personal... y asumir todos los valores del sistema.El mensaje demagógico es bien claro,América es un Paraiso,donde aún es posible hacer fortuna,es el clásico "Sueño Americano" tan alienante y falaz como siempre,El oropel que oculta a los ojos de millones de personas de todos los continentes la verdadera faz del- sistema más sutil de degradación humana que nunca se haya creado.

EL MERCADO NACIONAL

PIF.....La revista PIF comienza su publicación en el mercado español,esta que habría de ser una gran noticia para el aficionado,queda completamente difuminada a la vista de la versión hispana, tan parecida al original como una avestruz a un galápago.Pif no es una revista "genial", como podría ser el mítico "Pilote" o el más actual "Metal Hurlant", pero si una revista sólida y concienzadamente hecha con un nivel medio que da mil vueltas a sus "equivalentes" nacionales.....muy poco de esto queda en "nuestra" versión, concebida unicamente como producto para niños y reducida a la mitad de su contenido. Dado que pienso dedicar un estudio más extenso a esta revista me abstengo de profundizar en el tema, solo, hacer constar como, una vez más,una prometedora idea se ha visto abortada por la peculiar "visión comercial" de nuestros editores.

PRINCIPE VALIENTE..... Nueva edición, ahora en blanco y negro, del mítico personaje de Hal Foster, pasando de que se trata de una de las más bellas historietas jamás realizadas hemos de centrarnos una vez más en las peculiares características de nuestro mercado;nada tengo en - contra de las reediciones de "clásicos", más aún, pienso que son fundamentales en un mercado bien equilibrado, pero..... ¿por que coño siempre han de ser los mismos?.

Porqué reeditar una historieta editada - hace poquisimos años por Buru-Lan, cuando hay personajes de esta misma época y similar interes que son prácticamente - desconocidos para el lector español,especialmente el más joven.....

Cual es el motivo de que historietas tan bellas y validas como el Brick Braford - de C.Gray, el 1º Mandrake o el mismísimo Tarzan de Foster -para mi el mejor Tarzan jamás parido,mucho mejor que el de Hogart- sean perfectos desconocidos entre nosotros,precisamente entre nosotros que pasamos por épocas en las que no había en el mercado más que rediciones.

Los designios del Señor son inescrutables,los de los Editores españoles..... también.

BLUE-JEANS..... Nos ocupamos de esta publicación porque en ella se ve un sincero deseo de mejora,pero a pesar de los continuos cambios se encuentra aún muy lejos de sus "hermanas",en ocasiones tiene aciertos en historietas concretas,pero en conjunto su contenido es profundamente anodino,si pensamos que no hace mucho era profundamente malo...

Impagable la última "aventura" de Ernie Pike, volvemos a preguntar ¿que motivos pueden justificar la publicación de tamaño engendro en pleno 1.9787.

EL MERCADO NACIONAL

BOMERANG.....Comienza la publicación de "Los escorpiones del Desierto", historieta bélica de Hugo Praat, realmente se trata de una gran noticia para el aficionado español que podrá conocer una de las últimas producciones de Prat, mucho más actual que las historietas de "Corto" publicadas en Totem. Graficamente es un producto mucho más elaborado que "Corto", con un dibujo más realista y más reposado, sin los clásicos -y más bien chambones- fondos a que Prat nos tiene acostumbrados.

También hay un mayor cuidado de la planificación, aunque a veces se siga "pasando" con sus planos medios. Como contrapartida algunas viñetas, en especial aquellas en que salen máquinas, son de un hieratismo extremo, siendo preciso recurrir a los diálogos -y al sentido común- para averiguar si "aquello" se mueve o está quieto; por ejemplo, las páginas del ataque al tren.

Pero la mayor "curiosidad" gráfica tiene lugar en las páginas finales, en la conversación entre Koinsky y el "malo", cuando este, al verse descubierto, trata de coger una pistola del cajón de una mesa - que parece de escritorio. Prat nos ha atosigado con sillones, botellas y ventanas, pero no nos ha mostrado nada que nos depie para pensar que en dicha habitación -que, desde luego, no es un despacho- pudiese haber una mesa de esas características.....como remate de la función Prat nos muestra un plano general de parte de la habitación y ..... ¡la jodida mesa sin aparecer! ¡Como Prat en ningun momento nos muestra la habitación por entero nadie puede negar que tal mesa exista, pero si podemos afirmar que, este, nos enseña todo menos lo que debería de habernos enseñado.

En cuanto al guión, la primera parte es sumamente farragosa y confusa, dejando su construcción mucho que desear, por el contrario trás la aparición de Judiht Canaan la narración gana mucho en agilidad e interés haciéndonos olvidar en parte - la mediocre construcción de lo anterior. Lo cierto es que hemos quedado con ganas de leer el segundo episodio.

De todas formas, y pese a no ser una obra "redonda", es muy posible que sea el acontecimiento editorial de la temporada.....claro que habría que preguntarse si el mérito es de Prat o de nuestro pachucho mercado.

TOTEM.....Sin duda lo mejor de "Nueva Frontera" y también de nuestro mercado. A destacar el Nº 11 con varias historietas de Moebius -en este caso el "especial Moebius" no ha sido un choteo como el caso del "especial" Crepax sobre todo BALADA, una de las más bellas y emotivas obras de este autor. Por el contrario en el Nº 12 se aprecia un bajón de calidad, quizás el motivo sea la inclusión de "JESUS", una historieta rematadamente mala y en la que, para colmo de males, nos han cambiado al dibujante. Aquí llegamos a una nueva cuestión; TOTEM nos había presentado la historieta como una obra de ENRIC SIO, los últimos acontecimientos - nos hacen pensar que este no era más que el dibujante y en modo alguno el guionista -lo que no deja de ser una gran noticia para los que pensamos que Sio es un magnifico guionista ¿Por que adjudicarle entonces la paternidad de semejante engendro?....

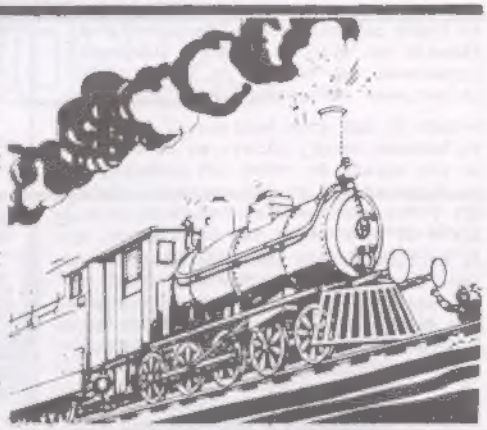
Como nota positiva la inclusión de Nestor, un dibujante chileno que nos ofrece una interesante, e inteligente, historieta en colores.

En la contraportada de su último número -12- nos confirman algo que ya nos olíamos, que los negocios les van bien..... siempre es una alegría saber que el éxito comercial acompaña a los escasos intentos de ofrecer un comic digno. Felicitamos a TOTEM y esperamos que el saber seguro un público no signifique una menor preocupación por la calidad.

VERTICE.....Hasta el momento nos hemos ocupado de revistas de cierta calidad, ahora llega el desmadre, el despipolle.....¡¡Llegan las novedades Vertice!!.

Lo de menos con Vertice, es sí lo que nos presenta es bueno o malo, progresista o reaccionario, lo principal es el "como" - y, aquí, Vertice nunca nos ha defraudado ni parece que lleve camino de hacerlo.

Ha caido en mis manos un ejemplar de la nueva "Masa" en una edición que sigue los pasos de "Salvaje Tales". En realidad "presumo" que se trata de un tebeo de la "Masa", para lo cual me baso en la portada; única cosa correctamente impresa de todo el número.....el resto es un caleidoscopio absurdo, una borrachera de grises y negros, de blancos desvaidos y de manchones amorfos en la que es imposible saber si lo que deambula entre manchón y manchón es la "Masa" o una tía lejana suya. Para hacer completa la felicidad del lector los diálogos están escritos en una jerga inenteligible, consecuencia sin duda del hecho de que la Constitución reconozca (?) la realidad plurinacional del Estado Español, vamos; que se les deja hablar en catalán o gallego y para joder lo hacen en Watusi (y que los Watusi me perdonen, pero 20 siglos de cultura cristiano-occidental pesan mucho.)



Junto a este personaje en "edición especial" toda una pléyade de nuevos personajes en "edición vulgar", ninguno de ellos parece presentar el más mínimo interés, - excepto para los expertos en aberraciones del lenguaje. Entre tanta "malda" un título interesante; RED SONJA un personaje femenino de fantasía héroica que ya - conociamos por sus ligues con CONAN, sin ser nada del otro mundo destaca del resto de los productos Vertice, sobre todo por la eficaz realización gráfica de - FRANK THORNE que ha sabido captar muy - bien el ambiente entre fantástico e inquietante de las obras de HOWAR.

Milagrosamente la traducción es "casi" correcta y la impresión bastante nítida, el papel parece de estraza..... pero si usted no trata de convertirlo en sustitutivo del papel higiénico no le causará - grandes molestias.

Vertice nos amenaza con una serie de ediciones en color...¡¡ si con los grises - hace tales virguerías, que no hará con - toda la gama del arco iris!?.

Otra novedad Vertice es la publicación - de personajes de la D.C., la editorial, de Superman, pero hasta el momento no ha estado muy afortunada en la elección.

A ver si un día publica el TARZAN de Kubert o KAMANDI de J.Kirby o incluso el - BATMAN de Ernie Chua, claro que si sigue fiel a sus principios los mismo nos da - que nos publique esto que las Cantigas - de Alfonso X el Sabio, para lo que nos - vamos a enterar.

BRUGUERA..... Parece que su intento de editar comics-boock respetando el formato original ha hecho agua, me imagino que la principal causa sería el poco competitivo precio; 25 pts por 20 páginas son muchas pts para un público infantil, que - era al que iba dirigido el invento. Dado lo chabacano de la edición y la poca fortuna en la elección de los personajes - pienso que no hay motivos para tomárselo muy a pecho.

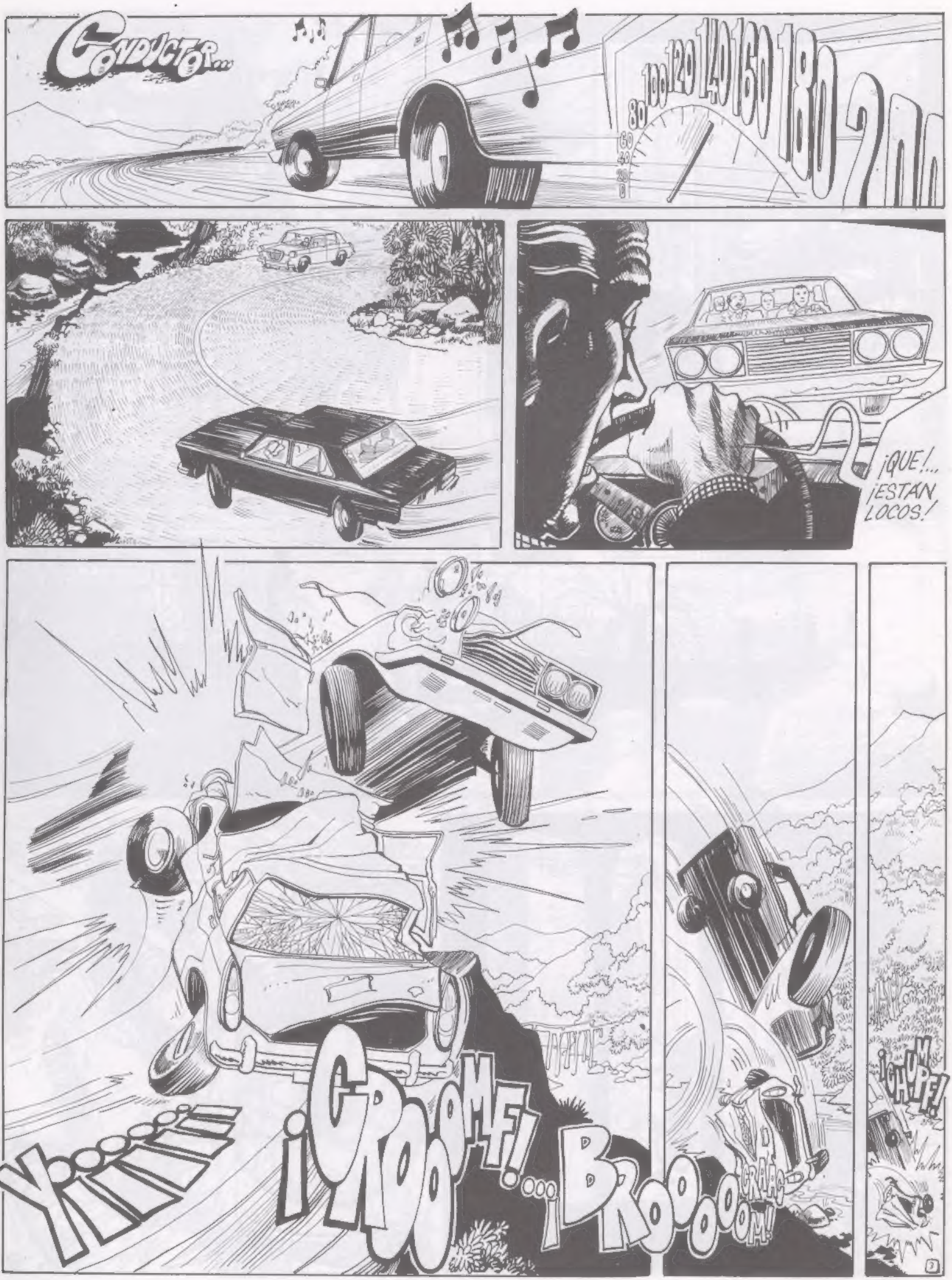
GRIJALBO JUNIOR..... Edita en España en material Dargaud, al menos aquel que considera más apropiado para un público juvenil. Su última edición ha sido "La Leyenda de Alexis Macoy", con guión de - Jean Pierre Gurmelen y dibujos de H.Palacios.

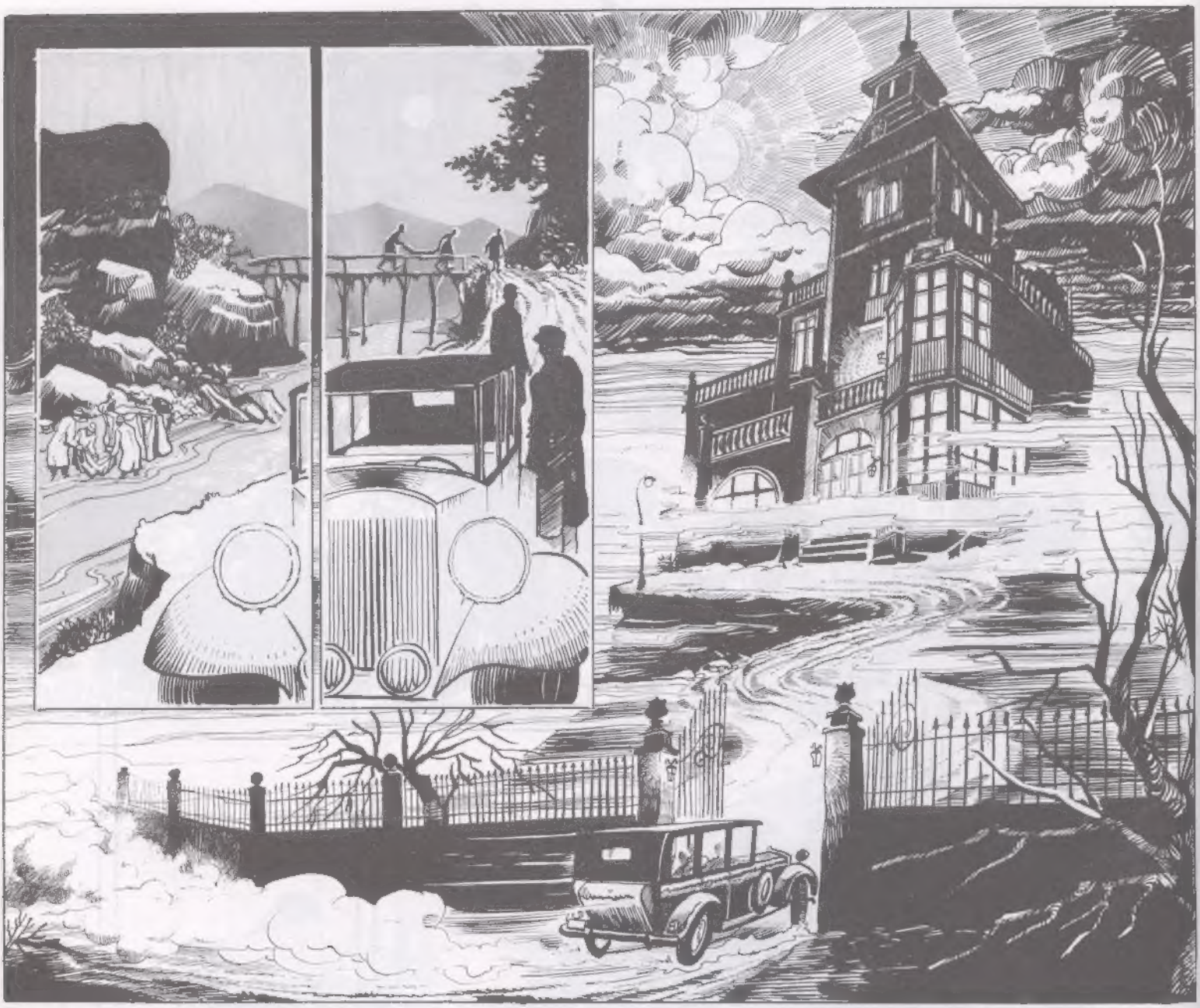
Desconozco las obras anteriores del tal Jean Pierre pero parece increible que a estas alturas y en la democrática Francia puedan escribirse tales engendros - guionísticos, más aún si pensamos que Dargaud es una Editorial con fama de "Progre" y que tales historias fueron originalmente publicadas en "Le Journal de - Luky-Luke", una revista "para niños". En efecto, Gurmelen nos ofrece una visión

Continua en la pag. 18

DAOS PRISA QUE VOY A LLEGAR TARDE AL TRABAJO.
MIGUEL, SIEMPRE SERAS EL MISMO...! TODAVIA TIENES TODO EL DESAYUNO.
¡YA ESTÁ BIEN DE MANITAS!... VAMOS A LA CIUDAD Y BUSQUEMOS UNA CHURRERIA QUE ESTÉ ABIERTA.
¡DEJALO YA HOMBRE!
NO TE INQUIETES SI TARDO EN VENIR, ES QUE TENGO MUCHO TRABAJO.
¡¡ADIOS MAMÁ!!
¡ADIOS!
CONDUCTOR
¡NO SEAIS PESADOS!... TOTAL PARA LO QUE HEMOS HECHO...
¡YA VAMOS!
CLUB
AAAADIOSSS... PRE... PRE... PRECIOSA
GUION: FAUSTINO R. ARBESÚ
DIBUJOS: ISAAC DEL RIVERO JR.

COLEGIO
¡¡CUIDADO!!
¡VIRA!... ¡¡VIRAA!!
X-2741-A
¡¡¡AAAA


CONDUCTOR...
80 100 120 140 160 180 200
¡QUE!... ¡ESTAN LOCOS!
YIIII
¡CROOOMF!...¡BROOOOOM!
¡CHUPE!



HEMOS LLEGADO A TIEMPO... EL CEREBRO ESTÁ FRESCO E INTACTO.

¿QUÉ ME HA PASADO?... ¿DÓNDE ESTOY?... ¡AH! ¡SÍ!... TUVE UN ACCIDENTE Y... ESTO DEBE DE SER EL HOSPITAL AL QUE ME HAN LLEVADO...! ¡QUÉ RARO ME ENCUENTRO!... TENGO LA IMPRESIÓN DE ESTAR DENTRO DE UNA ARMADURA...

NO TENGO DOLOR ALGUNO... PUEDO MOVERME, AUNQUE TORPEMENTE... ESTE VENDAJE DEBE DE SER LO QUE ME CAUSA ESA SENSACIÓN DE ESTAR DENTRO DE UN CUERPO EXTRAÑO.

NO HAY FORMA DE LLAMAR A LA ENFERMERA... ¡QUIERO IRME A CASA!
JE...
JEJE
OIGA, POR FAVOR..
UN PACIENTE HA SUFRIDO UNA CRISIS... VA HACIA EL PASILLO NUMERO XJ40. TRATEN DE CORTARLE EL PASO
¡NO!
¿QUE HACE USTED AQUÍ?
5

¡AAARG!
¡OG!
SAM!
¡CRASH!
6

OH NO NO
NO
NOOOOOO...
¡NO TE HAREMOS NINGÚN DAÑO!
ESPEREMOS AQUÍ MIENTRAS EL JEFE TERMINA DE OPERAR
PERMÍTAME QUE ME PRESENTE... ¡SOY EL DOCTOR WALKER!... ¡SÍ! EL CELEBRE BIÓLOGO CIRUJANO QUE A RAÍZ DE LAS DEFORMACIONES SUFRIDAS EN AQUEL NEFASTO ACCIDENTE DE AUTOMÓVIL.. DESAPARECIÓ SIN DEJAR RASTRO.
¡VAYA!... HA CAUSADO USTED BASTANTE ALBOROTO EN MI CLÍNICA...ESPERO QUE FINALMENTE LLEGUEMOS A SER BUENOS AMIGOS

LO QUE NUNCA SE DIJO SOBRE

EN CONTRA DE LOS ESTUDIOS MANIPULADOS

Siempre que hemos tenido ocasión hemos abogado por la creación de una crítica independiente, honesta, que haga de catalizador de las obras que salen al mercado; una crítica que trate de paliar la manipulación a que viene siendo sometido el comic -desde hace decenios- por parte de aquellos que ostentan el poder, con el objeto de imponer su ideología. Una crítica popular, que utilice formas de comunicación lo más asequible posibles, que el pueblo llano pueda entender y muy especialmente, de una crítica con ideas propias, que no se deje imponer criterios por muy eruditos que sean los que traten de imponerlos.

Estoy convencido que el asentamiento de un tipo de crítica como la comentada, que tuvo sus primeros balbuceos con el nacimiento de la revista Bang!, ha sido abortado. Salvo honrosas excepciones, el tipo de estudio sobre comics que hoy perdura, que ha dominado el medio, es paternalista, sometido en la gran mayoría de los casos a determinados intereses o coacciones. Forma de estudio que no posee casi nada de sentido crítico y sí mucho de oportunismo, que más que un estudio independiente parece algo co-realizado con el propio autor de lo que se crítica. "Investigaciones" que solo ponderan lo bueno soslayan, por ignorancia o intereses, todo lo malo que pueda tener una obra. En fin, trabajos que solo sirven a los intereses de los que ya están encumbrados, favoreciendo de forma desmesurada el establecimiento de clases sociales -dentro de los autores de comics- cada vez mas marcadas, en las que se pueden encontrar señores que venden sus páginas, en una primera impresión -a 10 ó 15.000 ptas.; revendiendolas luego a otros países en 4 ó 5.000 ptas. cada una, mientras otros se estan muriendo -prácticamente de hambre.

EN LA ACTUALIDAD EXISTEN AUTORES DE COMICS, QUE HAN REALIZADO APENAS UNA SOLA OBRA DE CALIDAD; QUE GRACIAS A TODO ESTE MUNDILLO DE INTER-CAMBIO DE FAVORES, SE HAN HECHO RICOS, VENDIENDO SUBPRODUCTOS SIN APENAS CALIDAD ARTISTICA NI DE COMUNICACION.

LO QUE SE HA SOSLAYADO SOBRE LA OBRA DE "CORTO MALTES"

Antes de entrar en profundidad en el tema en estudio, quiero dejar constancia de que, en la obra de Hugo Pratt, existen cosas que me agradan, que encuentro en ella momentos de gran sentido estético, pero que el conjunto de la obra que conozco, nunca para mi ha ofrecido un gran atractivo, comparable al que han efectuado -otros autores, hoy olvidados o despreciados, pues su forma de planificar una historia, si bien a veces presenta características muy positivas, también es cierto que en buena parte de ella resulta confusa, monotona y engorrosa, a causa de los multiples defectos de narración que padece.

Es bastante corriente, cuando se escribe sobre la obra de Hugo Pratt, el colocarla a niveles de obra maestra, el adjudicarle características narrativas de elevado nivel, e incluso, existen estudiosos que han calificado esta de gran sentido cinematográfico. Pienso que en todo esto se ha pecado de exceso de ingenuidad, o cuando menos, se han dado influir por la -gran campaña propagandística que desde hace algunos años se viene desarrollando en favor de este autor. No es que considere su obra (la que conozco) desmerecedora de algunas de las ponderaciones que se le hacen, pero si he de ser sincero creo que estas son desmesuradas y en muchos casos hasta pretenciosas. Resumiendo: se ha hinchado el globo tanto que va va siendo hora de que le apliquemos una aguja y lo dejemos reducido a las dimensiones que para nosotros verdaderamente representa.

Como el presente estudio va dedicado a un público español (todavía no hemos alcanzado la "internacionalidad") procuraré ejecutar todas las matizaciones, sobre la base de material que haya sido editado en España, para que de esta forma pueda el lector hacer las comprobaciones -que crea oportunas, hago esta aclaración porque es muy corriente (en el cine se ha hecho con mucha frecuencia) referirse en los estudios a material no editado en castellano y cuando con el tiempo tenemos acceso a él, vemos que aquellos Sres., con su deficiente Francés, peor inglés, desconocimiento total del italiano, e ignorancia supina del lenguaje de la imagen ¡No han entendido nada de na- [illegible] usado va es [illegible].

MAESTRA DEL TIPICO QUINQUE QUE AL [illegible] DESAPARE SEGUN [illegible] AGA ENGAÑA AL AU[illegible]

Algunos de los estudios que sobre la obra de Hugo Pratt se han efectuado, están basados en simples "eruditiones" de difícil comprobación para un lector medianamente enterado. Sin embargo, existe una opinión utilizada unánimemente por los críticos, por la que se le adjudica á esta gran claridad de expresión y elevado sentido de la narrativa de tipo cinematográfico. Afirmación que puede ser comprobada por cualquier persona que posea elementales conocimientos del lenguaje de la imagen, o cuando menos, esta, podra verificar PERSONALMENTE (sin tener que admitir por bueno todo lo que diga uno de estos eruditos más o menos enterados) lo que ha continuación se exponga sobre esta cuestión.

DEFICIENCIAS NARRATIVAS EN LA OBRA DE HUGO PRATT

Uno de los defectos que se pueden encontrar en la obra de Hugo Pratt, es el de que la relación visual entre imagenes (viñetas) en muchos casos, no es precisamente la más adecuada para la normal comprensión de lo que se está contando.

De las infinitas soluciones que Pratt -nos puede presentar mediante la imagen, este autor no elige precisamente aquella más idónea para que el lector se pueda imaginar (sin romper el ritmo de la narración) los espacios-tiempos excluidos entre viñeta-viñeta.

La continuidad narrativa y dinámica, tan necesaria e imprescindible para el ritmo de la narración, es uno de los puntos flacos de este autor, en gran parte de su obra, como veremos más adelante.

Los instantes (espacio-tiempo) que cada viñeta representa, no están elegidos en función de lo que deberían representar para poder crear una línea de sucesión que marque el sentido pregresivo de la obra.

En el lenguaje cinematográfico (lenguaje que puede y de hecho se aplica en casi su totalidad al comic), existe una expresión que se conoce con el nombre de "continuidad" en la narración. Cinematográficamente ha de existir para crearle al espectador o lector la ilusión de -"continuidad", una unión perfecta entre cada imagen narrativamente consecutiva (Plano-plano, viñeta-viñeta). Cuando esta unión no se verifica con la suficiente exactitud se produce una ruptura entre los planos (viñetas en el comic) cometiendose un error que en el argot se le conoce por el nombre de "fallo de raccord".

Puntualizaré diciendo: que en cine no se ruedan todos los planos -de una misma escena o secuencia- cronologicamente. Si no se tiene cuidado, los actores, de un plano a otro, pueden ir diferentemente vestidos, o peinados, o los muebles haber cambiado de posición, etc, etc.. Para que esto no ocurra hay una persona (script) encargada de anotar la situación de todo lo que ha intervenido en un plano, para cuando se vuelva a rodar sobre la misma escena no incurrir en el mencionado error. Este defecto, que en cine no debe producirse y que sin embargo a veces aparece, puede ser disculpable ya que si el ritmo y la captación del espectador es la correcta puede pasar totalmente inadvertido. En el comic, los "fallos de raccord" cuando se prodigan resultan imperdonables. En este medio, las imagenes-viñetas- se ejecutan correlativamente, no existiendo por tanto la misión de un "script", por la simple razón de que toda está perfectamente anotado y reflejado en la viñeta o viñetas anteriores, que estan a la vista del dibujante y que, además, han sido por él realizadas. Por otra parte la posibilidad de que el lector se olvide del defecto de "continuidad" es remotamente inferior a la del cine, debido a que en este, un plano sustituye al anterior y el espectador para detectar el "fallo de raccord" tiene que hacer uso de la memoria. En el comic, TODO queda delante de los ojos del lector, además, este siempre tiene la posibilidad de volver hacia las imagenes o viñetas que han quedado atrás en la narración y detectar con suma facilidad, uno de estos errores.

Los "fallos de raccord", en el comic, pueden ser ocasionados por alguno de los motivos siguientes:

- Falta de interes por parte del autor.
- Desconocimiento del lenguaje del medio que se vale para comunicarse.
- Desprecio total hacia el lector, al que se le considera poco preparado y capaz de "tragar" todo lo que se le eche.
- No dar importancia a la "continuidad" de la narración, en beneficio de mayor estética de la imagen.
- Ruptura total con las reglas del lenguaje reconocidas.

Es lógico que un verdadero profesional, no ejecute fallos de "raccord", por ninguno de los tres primeros motivos expuestos, y de hacerlo, lo haga fundamentado en las dos últimas.

Desecharemos el quinto de los puntos expuestos, pues la narrativa de Pratt no se aparta lo suficiente de los canones establecidos como para poderlo considerar un innovador del lenguaje narrativo.

De todo esto se puede deducir, que este autor comete errores de "continuidad" a propio intento. Este caso solo puede ser admitido como valido, cuando se utiliza de forma esporadica, un abuso en la perdida de "continuidad", siempre representará un defecto muy grave en una narrativa, por muy grande que sea la belleza obtenida en las imagenes.

HUGO PRATT: MAESTRO DE PRESDIGITACION EN LA IMAGEN

Si existe algo en lo que Hugo Pratt resulta maestro indiscutible, por lo que debería de concedersele todos los años un "Yellow Kid" especial en LUCCA, es por la habilidad que posee en el dificil arte de la presdigitación, con él, logra hacer aparecer y desaparecer a su antojo, de una viñeta a otra, a objetos, luces, personas, etc, etc.., Resumiendo; en la narrativa de este autor pueden encontrarse con frecuencia obsesiva los siguientes defectos de continuidad:

- Falta de "raccord de personajes".
- Falta de "raccord de iluminación".
- Falta de "raccord de decorado".
- Falta de "raccord de ángulo de encuadre".
- Deficiencias en el montaje.

Todos estos errores podrían tener una base de disculpa si redundando en beneficio de la estética (algo por otro lado tan relativo y discutible) no dificultaran la normal comprensión de la historia que se está contando. Indudablemente este no es el caso que nos ocupa, ya que la "manía persecutoria" que padece Pratt si dificulta grandemente esta, mostrandose en la mayoría de los casos como algo totalmente gratuito, sujeto más a la producción MASIVA de dibujos que a los logros estéticos.

Existen innumerables casos que se pueden exponer para apoyar las afirmaciones expresadas. Comentarlos todos harían de este estudio algo engorroso y monotono, motivo por el que me limitaré a hacer mención de los más característicos, dejando al lector la posibilidad de ampliar el dossier a poco que investigue sobre la obra en cuestión.

FALTA DE "RACCORD DE PERSONAJES"

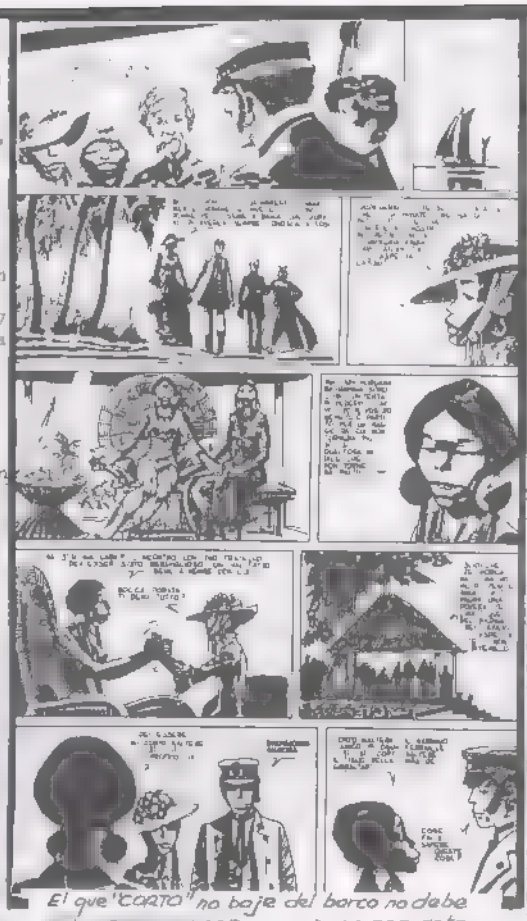
Existe falta de "raccord de personajes", cuando al pasar de un plano a otro (viñeta a otra viñeta) cambia la posición de las personas colocadas dentro del espacio delimitado por la viñeta, sin que haya habido un cambio de tiempo que lo justifique.

Las faltas de este tipo que ejecuta — Pratt son muy peculiares. Este autor no se limita a cambiar a las personas de sitio (la mayor parte de las veces no precisa en donde estas se encuentran situadas por carencia total de fondos)— ¡LAS HACE APARECER Y DESAPARECER A SU ANTOJO!. Ejemplos muy claros de lo que estoy escribiendo los tenemos en "Cita en Bahía" (Pala, Colección 9º Arte, pags 5 y 6). Corto se enzarza en una pelea con dos marineros que estan vapuleando al profesor Steiner. La acción se centra entre el de mayor tamaño de ellos y Corto. El otro desaparece de la escena. Despues de unas cuantas viñetas de riña entre ambos, sin saber como ni cuando, nos encontramos con que el marinero con el que peleaba Corto ha desaparecido y ha sido sustituido por el que tiene una mano de garfio, que se había volatilizado de la acción en las viñetas anteriores. Para más "inri", Hugo Pratt no nos muestra nunca un plano general en donde el lector pueda ver; que lo que en realidad ha ocurrido es que se ha peleado con dos hombres, en lugar de con uno. Impresión — que es la que en realidad comunica el autor con su pésima narrativa.

En esta misma escena encontramos tambien una muestra de "raccord de decorados".- Cuando "Corto" se tropieza con los marineros -que están agrediendo al Dr. Steiner- el escenario estaba enriquecido con la presencia de una taberna de tipo tropical. Sin mover la acción de este escenario, esta ya no vuelve a aparecer en ninguna otra imagen ¡ha desaparecido!.

Quizás el caso más flagante de escamoteo de personajes lo encontremos en " Samba con Tiro-Fijo" (Totem nº I,págs 5,6,7 y 8) Steiner,Tristán,Morgan, su criada y Corto se hallan en un barco, de él descienden para ir a ver a la maga "Boca-Dorada" cuatro personas-Steiner,Morgan, su criada y Tristán- como lo demuestra la primera viñeta de la pág.6. Transcurre la acción y por "arte de birli birloque" aparece "Corto" en el grupo que ha descendido. Lo más curioso de todo es que Tristan no tiene ninguna intervención en la escena pues solo aparece en una viñeta (pág 7 viñeta nº 2) y vuelve a desaparecer de la misma forma que apareció. ¿Como explicar la presencia de Corto Maltes? ¿Acaso ha respondido a un "conjuro" de la Maga "BOCA DORADA"?. ¿Será que Hugo Pratt confundió a Tristán con Corto Maltes?.

Para finalizar citaré un caso de movimiento de personajes que convierte la acción en un continuo ir y venir, subir y bajar de estos, de tal forma, que llega un momento que la confusión del lector es total. En "La Conga de las Bananas" Pratt nos narra la situación en escena de cuatro personajes (de forma muy ingeniosa), a través de los cuatro tipos de armas diferentes que estos empuñan. En la planta baja de una casa,se encuentran,un rifle y un revolver y en un piso, dos pistolas automáticas.Pues bien,según las imagenes que Pratt representa a continuación, estos cuatro personajes están cambiando de posición y de planta como si de un tio - vivo se tratase. La pistola que está junto con el rifle, tan pronto se encuentra a la derecha de este como a su izquierda (ver pags. 67,68 y 69 en Totem nº 6). Comienza estando a la izquierda, luego pasa a la derecha (pág 67) vuelve a la izquierda (pág 68) para finalmente volver a la derecha y luego nuevamente a la izquierda (pág 69). Pero lo más insólito es encontrarnos con que en un momento determinado de la narración, el revolver del bajo ha sido sustituido por una de las pistolas automáticas que se encontraban en el piso primero (ver pág. 68, viñeta nº 2).



RACCORD DE DECORADOS

Puedo escribir que las historias de Hugo Pratt son un continuo cúmulo de "raccord de decorados". Me da la sensación que este autor primero dibuja los personajes de forma que más bellamente le parecen y luego coloca el decorado que le viene en gana, sin tener en cuenta para nada -en la mayoría de los casos- lo que ha dibujado en la viñeta o viñetas anteriores.

En el apartado anterior he mencionado uno de estos casos, aquí expondré otro muy característico. En la historia " La Conga de las Bananas" cuando "Corto" conoce a "la pequeña Esmeralda" (pags. nº 73 y 74, Totem nº 6) hay un "quinqué" - que tan pronto es de una forma como de otra, con un dibujo sobre su tela, como con otro, se encuentra situado a la derecha de la "pequeña Esmeralda" como a su izquierda. Más que un "quinque" parece una pelota de billar sometida al impacto de varios jugadores.

Nada voy a decir sobre la pág. o pags., en que se encuentra este tipo de raccord en relación con la silla de paja que tan famosa ha hecho el film "Emmanuelle".Este autor coloca sillas de este tipo,cuando él cree que han de embellecer la ima-

gen, pero sin tener relación con l[illegible]

[illegible]

En relación con este apartado mencionaré dos casos que suponen flagante delito.

El primero acontece en la historia "Hon[illegible]bezas" (Totem nº 5 págs. 41,42 y [illegible]. Corto con unos amigos llega a territorio Jívaro, en donde se encuentra con una torre de piedra de enormes dimensiones (unos seis pisos) aislada por completo del medio selvático que la rodea.Allí les atacan los jívaros y en tres viñetas de lucha, en las que en ningún momento - se ve que esta transcurra subiendo las - escaleras de la torre y en la que se situa inicialmente a 6 contendientes para luego reducirlos a 4 (pág 42 viñetas 5 y 6), Pratt nos planta a "Corto" en la cúspide de ella. Por si esto no fuera poco [illegible] salta desde la altura de 14 ó 15 metros a una liana que PROVIDENCIALMENTE le ha colocada su autor (como explicar la presencia de una liana si antes nos han mostrado la torre en plano general y [illegible] en un radio de muchos metros). Puesto a exagerar y a no ser para nada consecuente - con lo que se está narrando, "Corto" se cae semi-inconsciente desde esta altura y se levanta tan Fresco dando patadas a sus atacantes. Verdaderamente una narración ANTOLOGICA.

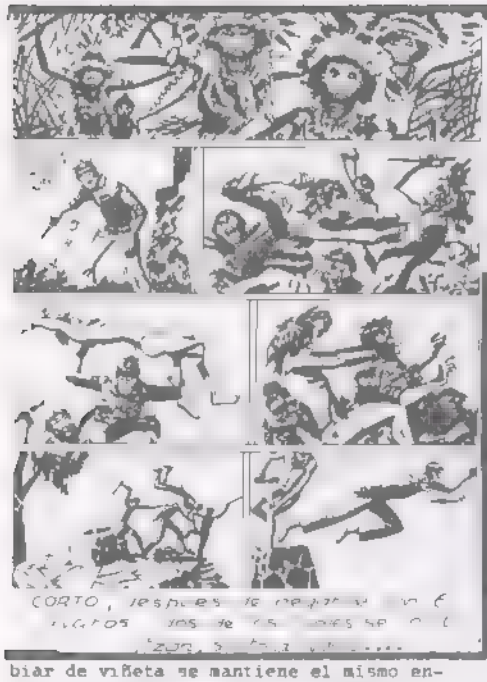
El segundo de los casos puede ser encontrado en "Los escorpiones del desierto" [illegible] Cuando el Teniente Kord,después de haber asesinado a Juditah regresa a su habitación. Con la luz encendida se sienta a tomar una copa sin ver a Koinsky,de repente mira para su lado izquierdo y allí está Koinsky (que no había visto antes) sentado esperándole.En la viñeta siguiente,que es un plano más amplio, nos encontramos con que Koinsky no estaba en el lado izquierdo del lugar donde se sentó Kord (tal como nos lo dieron a entender las imágenes) sino que éste se encontraba desde el principio frente a Kord, curioso ¿verdad?

Raccord de vestuario también se encuentra con bastante frecuencia,especialmente en lo que hace referencia a las mujeres lo - que dificulta en muchos casos el poder de identificación de que dispones el lector, haciendo que este confunda unos personajes femeninos con otros (Ver Totem nº pág).

[illegible] DE ENGANCHE

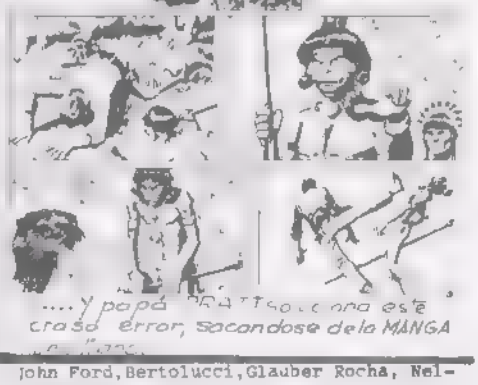
Este defecto se produce cuando al cam—

LA CONGA DELLE BANANE
CRACK CRACK CRACK BANG BANG!
CRACK CRACK
CRAC CRACK
"izquierda, izquierda, derecha, derecha.... arriba abajo; un, dos tres.... Más que una narrativa coherente esto parece el baile de la YENKA"



CORTO, después de negarse a [illegible] ...

Este plano general de la TORRE, pone en evidencia la narrativa de PRATT



....y papá PRATT soluciona este craso error, sacándose de la MANGA [illegible]

biar de viñeta se mantiene el mismo encuadre,o similar y la misma angulación.

En esta obra se encuentra con relativa frecuencia algunos de estos casos así mo: repetición en la planificación (planos medios, primeros planos), en el encuadre, en la situación de los personajes dentro del espacio delimitado por los margenes de la viñeta, etc. etc... (ver Toten nº 8 "La Laguna de los hermosos sueños), lo que convierte esta obra en muchas ocasiones en algo bastante monótono y aburrido en relación con la imagen.

Finalmente diré que estoy en total acuerdo con aquellos que han dicho que Pratt es un autor que domina con maestría en su creación los contrastes del blanco y negro y el dibujo figurativo, pues indudablemente se encuentran momentos de gran belleza a nivel de imagen aislada y un minucioso estudio de razas, ambientes, paisajes, etc. etc.. Pero, en contra de lo que muchos puedan pensar, el hecho de que halla estudiosos que se dediquen a relacionar parte de su obra con la de autores consagrados en otros campos del arte con el claro objeto de prestigiarla no puede producirle más que daño,pues una cosa son los guiños culturistas al lector (homenaje más o menos claros) y otra, el que su obra se parezca como se ha escrito en algunos estudios a la de los literatos:Thomas Mallrry, Shakespeare,Lawrence,Guimarães,Rosa Borges, O'Flaherty,Sean O'Casey,Hemingway,Joseph Conrad,Stevenson,London,Melville,Cervantes,Kipling,Rimbaud; o a la de los directores de cine:Von Stemberg,Pontecorbo, Mohn Gillermin,Orson Welles,David Lean, John Ford,Bertolucci,Glauber Rocha, Melville y Damiano Damiani, amén de su parecido en algunos films...¡Demasiadas referencias para un solo autor!.La pregunta que flota en el aire es: ¿cuando Hugo Pratt es Hugo Pratt?, pues su obra, a la vista de la presente lista, más parece un pastique de las obras de autores universales,que la de un verdadero autor y esto,indudablemente,no es cierto,o no debería de serlo en un creador de renombre internacional,fuera cual fuese el medio de expresión utilizado. **Faustino R. Arbeú**

EL MERCADO NACIONAL

Viene de la pág 6

de la guerra tan absurda y reaccionaria como hace tiempo no veíamos.La sangrienta retirada sudista no es más que un hermoso escenario para que Macoy nos muestre lo "machote" que es,conquistando por si sólo posiciones perdidas y realizando actos de valor propios de un imbecil o de un tarado.La guerra vuelve a ser así la más viril de las artes,un hermoso deporte donde los elegidos demuestran su valor y su destreza y la "chusma" actúa de comparsa sin otra función que la de morir como moscas y dar el contrapunto necesario a la actuación del "héroe".

En este sentido es modélica la primera historia;Macoy, en una misión casi suicida,penetra en una ciudad sitiada por el enemigo atravesandola de parte a parte al frente de sus hombres,como uno de sus superiores no lo cree,vuelve a repetir la hazaña,pereciendo todos sus hombres en ella y cayendo él prisionero, porque es el mocín, que si no.....todo ello para demostrar a un coronel que es un hombre de palabra y tiene los cojones bien puestos.Semejantes barbaridades se nos cuentan repetidamente a lo largo del album,cuyo único objeto parece ser convencernos -a estas alturas- de que las guerras -y quien dice las guerras, dice la historia- no la hacen los pueblos, las masas anónimas, sino los grandes y brillantes héroes.

La realización gráfica está a la altura de Palacios, aunque a veces tiene más de aparatosa que de efectiva. Destaca sobre todo el uso del color, arte en el que no creo que Palacios tenga muchos competidores, (estética y no narrativamente),pero falla en otros aspectos como puede ser la movilidad e incluso, a veces,en las proporciones de los personajes. El resultado es que en ocasiones nos encontramos con viñetas, incluso páginas,bellisimas y al lado otras que parecen estar hechas al trancazo.....problema este que no es único de Palacios, sino que es frecuente entre los nuevos autores europeos,que parecen contemplar la historieta más como una sucesión de viñetas independientes que como una obra conjunta.

Observense las mutaciones que se operan en los fondos la movilidad [illegible]

Quizás con esto está relacionado otro problema; el de la relación entre los personajes y los fondos, es usual entre estos autores el dibujar los personajes y después realizar los fondos sin preocuparse lo más mínimo de la obligada relación entre unos y otros,así, en la página 26, vemos que mientras los personajes permanecen quietos los fondos parecen un "tiovivo",tan pronto están a sus espaldas como defrente y lo que comenzaba siendo un simple montículo con un montón de leña encima termina convirtiéndose en una auténtica urbanización residencial.

Como ya dije, este no es un problema particular de Palacios,sino de toda una escuela,que habiendo realizado aportaciones muy interesantes ha olvidado otras que no lo eran menos.

De todas formas -y aunque considere este album una pequeña aberración- es indudable la interesante labor editorial realizada por Grijalbo, al publicar unos personajes generalmente de gran calidad e interés, e incluso míticos como puede ser el caso de Blueberry.

Cierto que 250 pts por album no son precisamente moco de pavo,pero no lo es menos que esperar otro precio más económico habría ido en contra de la lógica del mercado.

Podemos concluir diciendo que Grijalbo realiza unas ediciones interesantes,correctas técnicamente y a un precio "normal" para nuestro mercado, que aún hoy parece el reino de la chapuza, no se puede decir que esté mal.

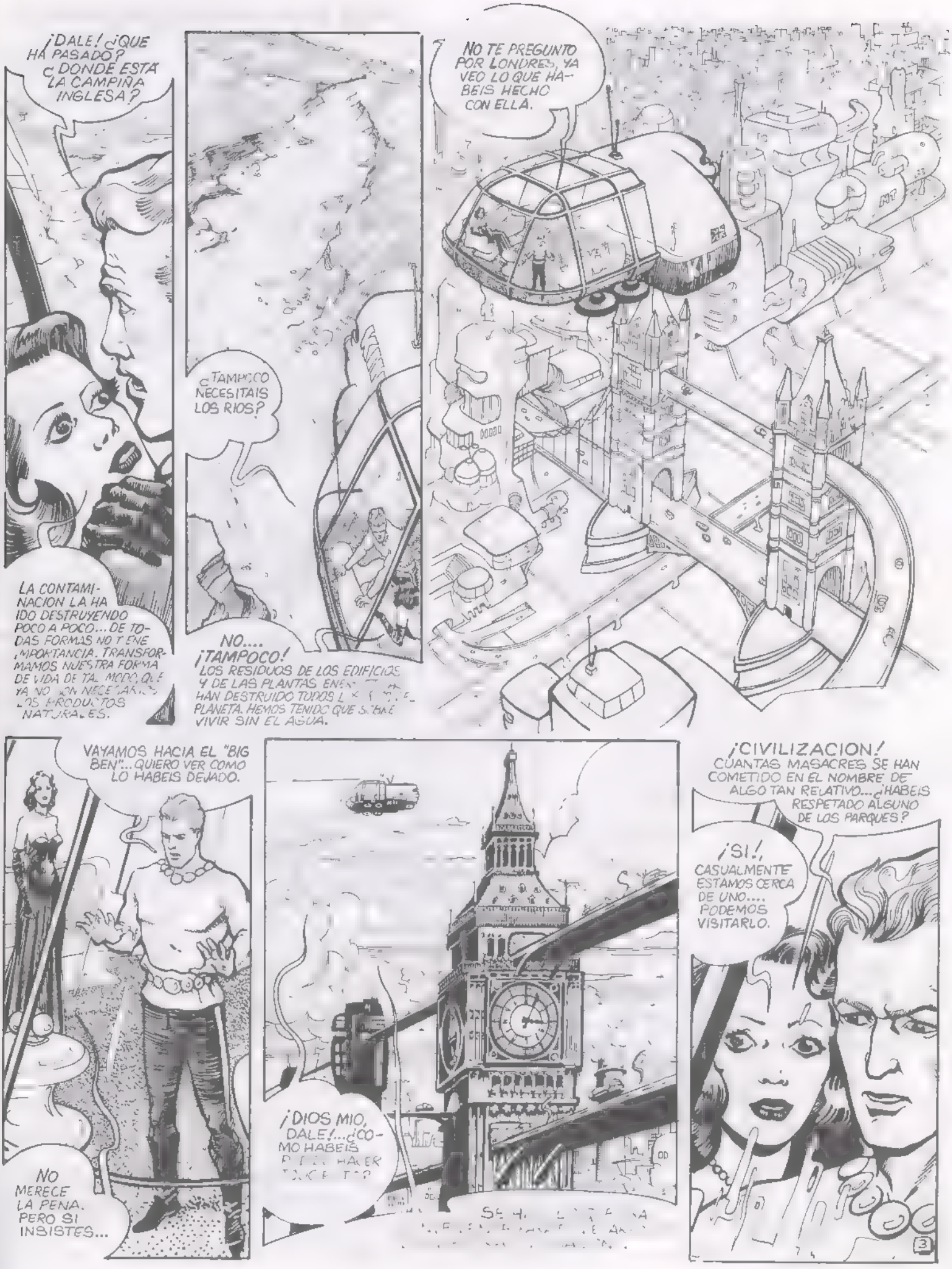
GRIJALBO edita, hasta el momento, las series:

AXTERIX
VALERIAN — EL VISIR IZOGUD
BLUEBERRY — ALEXIA MACOY.

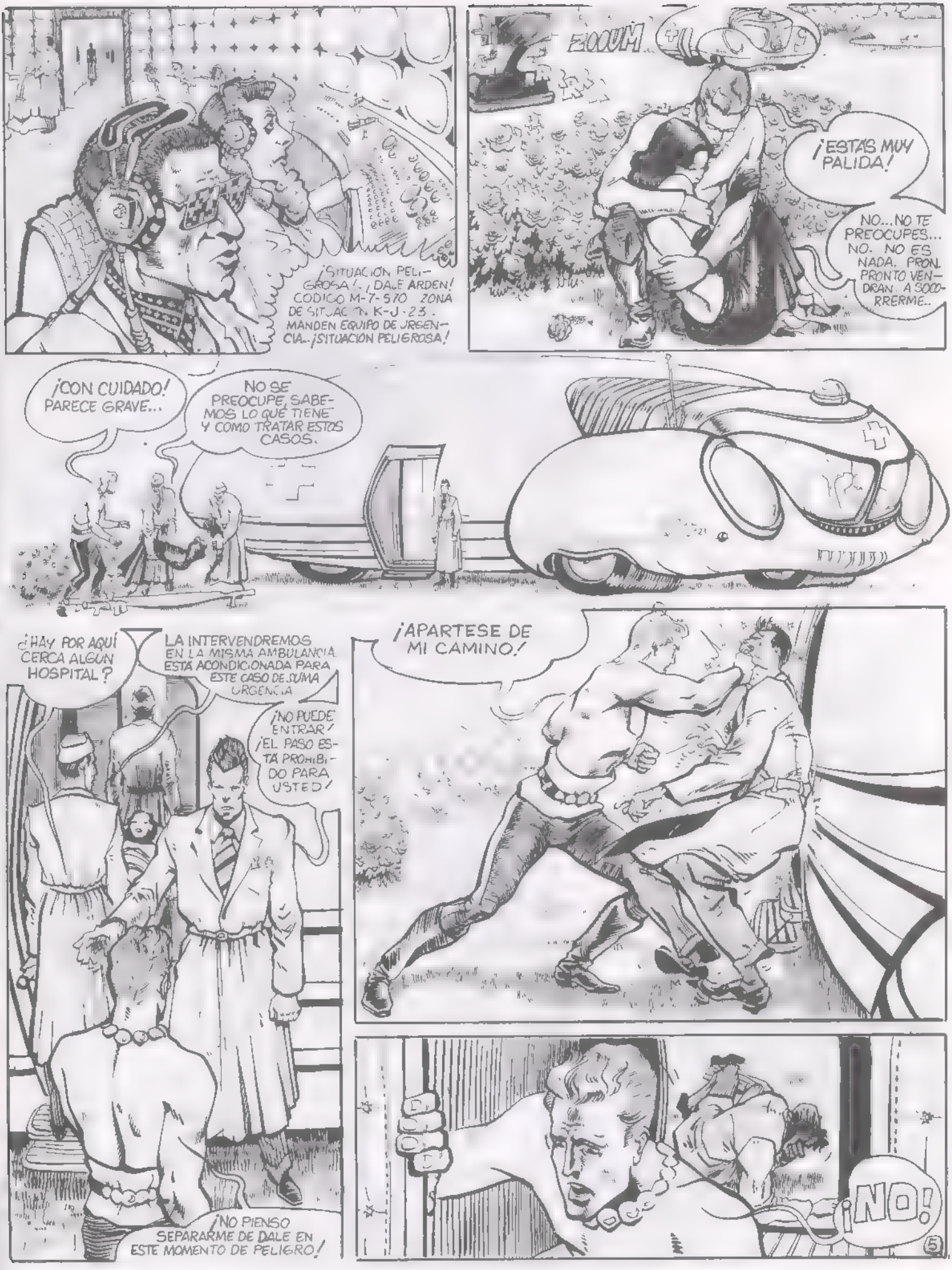
Ramon Fermin Perez

¡AL FIN!... ¡LA TIERRA!
FLASH GORDON LLAMANDO A LA TIERRA... ¡CONTESTEN! AQUÍ FLASH GORDON LLAMANDO.
CONTESTANDO A LLAMADA DE FLASH GORDON. AQUÍ ¿VERDADERAMENTE FLASH GORDON? EL FLASH GORDON QUE HABÍA DESAPARECIDO HACE CASI 1000 AÑOS?
¡LUEGO LOS APARATOS DE MEDICIÓN DEL TIEMPO NO MENTÍAN! ¡LA RELATIVIDAD DEL TIEMPO SE HA CUMPLIDO!... ¡HE ESTADO AUSENTE DE LA TIERRA CASI 1000 AÑOS!...
¡SI!... SOOOOY... FLASH... GOORDOOON...
FLASH GORDON AÑO 1953
¡COLOCARÉ LA NAVE EN ÓRBITA PARA AMERIZAR EN ESA ZONA!
LA MEJOR ZONA PARA SU LLEGADA ES QUE AMERICE EN EL CANAL DE LA MANCHA, CERCA DE DOVER. NO DESCIENDA DE LA NAVE HASTA QUE NOSOTROS LLEGUEMOS. EL MAR ESTÁ TAN CONTAMINADO QUE SU CONTACTO PODRÍA SERLE FATAL... ¡ADIÓS!
GUIÓN FAUSTINO R. ARBESÚ
DIBUJOS ISAAC DEL RIVERO, JR.
ALEX RAYMOND por fin la película que nos prometiste ha llegado
¡HUMF!

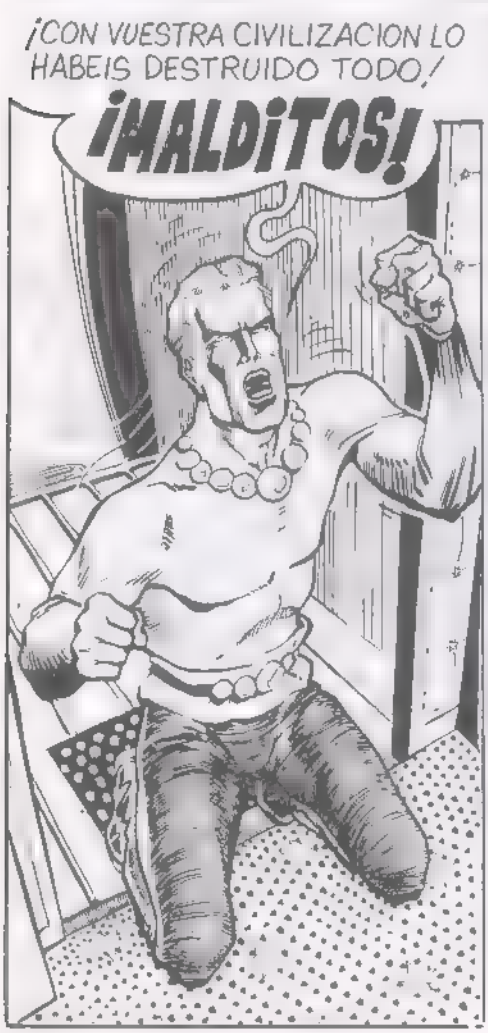
¡EH! ¡EH!
¡NO DE LE OCURRA ARROJARSE AL MAR! ¡SERIA SU MUERTE!
¡FLASH!
¡DALE! ¿COMO ES POSIBLE?..
... SUPE DE TU LLEGADA Y NO PUDE ESTAR SEPARADA DE TI POR MAS TIEMPO Y HE VENIDO A RECIBIRTE...
PERO... ESTAS TAN JOVEN... Y HAN PASADO CASI MIL AÑOS ..¿ERES REALMENTE DALE ARDEN?... ¿NO SERAS UNA DE SUS DESCENDIENTES?
¡FLASH! ¡QUERIDO!.. ¿ACASO DUDAS?
ES TODO TAN IRREAL... PARECE UNA FICCION...
LA TECNICA NOS HA HECHO INMORTALES TAMBIEN TE HARA A TI...
QUE RARO, TIENE SABOR A PLASTICO.


¡DALE! ¿QUE HA PASADO? ¿DONDE ESTA LA CAMPIÑA INGLESA?
LA CONTAMINACION LA HA IDO DESTRUYENDO POCO A POCO... DE TODAS FORMAS NO TENE IMPORTANCIA. TRANSFORMAMOS NUESTRA FORMA DE VIDA DE TAL MODO, QUE YA NO SON NECESARIOS LOS PRODUCTOS NATURALES.
¿TAMPOCO NECESITAIS LOS RIOS?
NO.... ¡TAMPOCO! LOS RESIDUOS DE LOS EDIFICIOS Y DE LAS PLANTAS ENER... HAN DESTRUIDO TODOS L... DEL PLANETA. HEMOS TENIDO QUE SABER VIVIR SIN EL AGUA.
NO TE PREGUNTO POR LONDRES, YA VEO LO QUE HABEIS HECHO CON ELLA.
VAYAMOS HACIA EL "BIG BEN"... QUIERO VER COMO LO HABEIS DEJADO.
NO MERECE LA PENA. PERO SI INSISTES...
¡DIOS MIO, DALE!... ¿COMO HABEIS PODIDO HACER TAL COSA?
¡CIVILIZACION! CUANTAS MASACRES SE HAN COMETIDO EN EL NOMBRE DE ALGO TAN RELATIVO... ¿HABEIS RESPETADO ALGUNO DE LOS PARQUES?
¡SI!, CASUALMENTE ESTAMOS CERCA DE UNO.... PODEMOS VISITARLO.
3

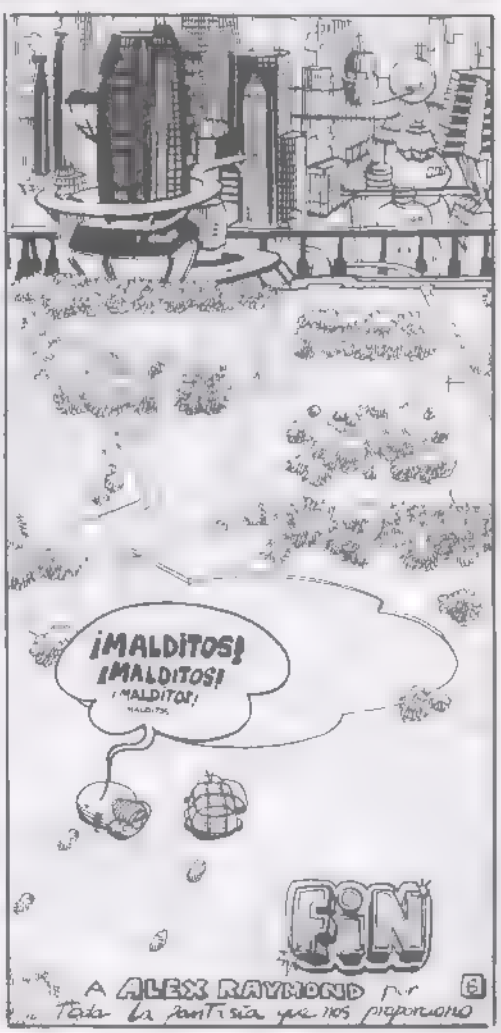
VEN, ACERQUEMONOS A AQUEL ROSAL... ¿COMO ES POSIBLE QUE TENGA ROSAS SI ES INVIERNO?... ¿O NO ESTAMOS EN INVIERNO?
SI, ¡MARAVILLAS DE LA TECNICA!
¿NO NOTAS UN OLOR EXTRAÑO?.. UN OLOR A ROSAS, PERO ARTIFICIAL..
NO... ME PARECE QUE LAS ROSAS SIEMPRE HAN OLIDO ASI.. DESPUES DE TANTO TIEMPO AUSENTE, HAS PERDIDO EL SENTIDO DEL OLFATO...
PARA MI APENAS HAN TRANSCURRIDO UN PAR DE DECENIOS TE OLVIDAS DE LA RELATIVIDAD DEL TIEMPO.. AUNQUE NO ESTA BIEN, SUPONGO QUE ME PERDONARAN QUE CORTE UNA ROSA PARA TI.
¡¡NO!! ¡NO LO HAGAS!
¡ARTIFICIAL!
RRR
HAS ESTROPEADO PARTE DEL CIRCUITO IMPRESO DEL PARQUE Y HAS PUESTO EN MOVIMIENTO EL SERVICIO DE MANTENIMIENTO.
¡DALE!.. ¿QUE TE OCURRE?
4


¡SITUACION PELIGROSA!. ¡DALE ARDEN! CODIGO M-7-570 ZONA DE SITUACION K-J-23. MANDEN EQUIPO DE URGENCIA. ¡SITUACION PELIGROSA!
¡BOOUM
¡ESTAS MUY PALIDA!
NO...NO TE PREOCUPES... NO. NO ES NADA. PRON. PRONTO VENDRAN. A SOCORRERME..
¡CON CUIDADO! PARECE GRAVE...
NO SE PREOCUPE, SABEMOS LO QUE TIENE Y COMO TRATAR ESTOS CASOS.
¿HAY POR AQUÍ CERCA ALGUN HOSPITAL?
LA INTERVENDREMOS EN LA MISMA AMBULANCIA. ESTA ACONDICIONADA PARA ESTE CASO DE SUMA URGENCIA
¡NO PUEDE ENTRAR! ¡EL PASO ESTÁ PROHIBIDO PARA USTED!
¡NO PIENSO SEPARARME DE DALE EN ESTE MOMENTO DE PELIGRO!
¡APARTESE DE MI CAMINO!
¡NO!
5

¿SON ESTOS VUESTROS ADELANTOS?

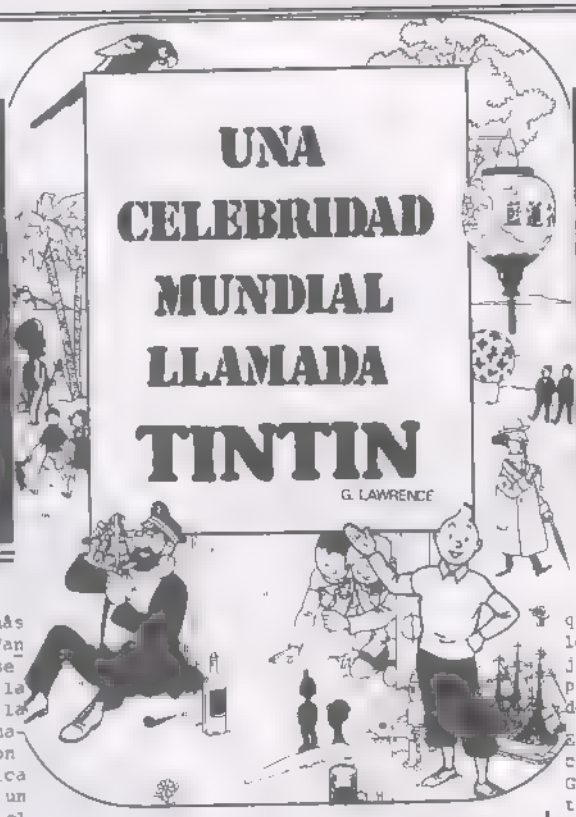

¡CON VUESTRA CIVILIZACION LO HABEIS DESTRUIDO TODO!
¡MALDITOS!

¡MALDITOS! ¡MALDITOS!


¡MALDITOS! ¡MALDITOS! ¡MALDITOS!
FIN
A ALEX RAYMOND por Toda la fantasía que nos proporcionó

UNA CELEBRIDAD MUNDIAL LLAMADA TINTIN

G. LAWRENCE



LA GRAN AVENTURA LUNAR

En 1950, Hergé nos brinda una de las más asombrosas lecciones de imaginación, fantasía y anticipación científica que se han visto en la historieta."Objetivo: la Luna",y su continuación "Aterrizaje en la Luna", poseen todo el atractivo de una obra adelantada a su tiempo, dotada con toda una eficiente documentación técnica que se iba a convertir en realidad en un futuro no muy lejano. Porque en 1950 el hecho de que el hombre pudiera algún día pisar la Luna no era más que un viejo sueño de los humanos que todavía no se veía demasiado factible.Fue en 1865 cuando Julio Verne en "De la Tierra a la Luna",imaginó esta locura por vez primera. No cabe duda que Hergé tomó mucho de Verne en su doble historiera: ¿y quién no?.

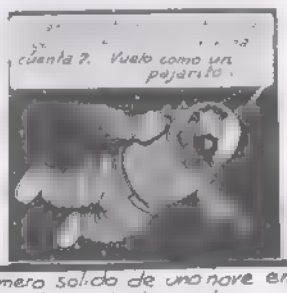
Pero los grandes hallazgos de Hergé vienen en la planificación de estos dos libros en los que, incluso la imaginación de Verne llega a verse superada. Un cohete propulsado atómicamente, vehículos de exploración de la superficie lunar,paseos espaciales, etcetera.

Aparte de "De la Tierra a la Luna", Hergé tuvo que basarse ineludiblemente en los experimentos de los hombres de Pennemunde y concretamente en ese artefacto capaz de alcanzar objetivos situados a más de 240 kilómetros de distancia que fue la V-II. Werner Von Braun la diseñó y probó en 1944,seis años antes de que esta fantástica aventura de Tintín viera la luz. Y si nos fijamos bien el diseño del cohete espacial de Hergé,por su forma,sus aletas y ese dibujo de gran tablero de ajedrez, no es otra cosa que una de aquellas V-II que fueron lanzadas contra Inglaterra desde Pennemunde en los últimos años de la II Guerra Mundial.Curiosamente ese científico llamado Von Braun,iba a ser uno de los más altos responsables de la N.A.S.A.,así como el director de todo el proyecto Apolo.Y para más coincidencia,1950 es precisamente el año en que Werner Von Braun ficha por la ciencia americana y tras una serie de rigurosa vigilancia, inhumanos interrogatorios y diversos procedimientos poco diplomáticos por parte del país del que luego adquiriría la nacionalidad se instala en Huntsville (Texas),antigua sede de la ciencia astronáutica americana.

Pero la cosa no queda ahí,y lo verdaderamente sorprendente en la visión futura de Hergé está en todo ese ritual técnico que procede a un vuelo espacial.

Esos detalles científicos de un lanzamiento que la obra de Verne no refleja a fondo sino de modo totalmente rudimentario. Tengamos en cuenta que el primer lanzamiento espacial (no tripulado) de la Historia del mundo,tendría lugar siete años después de esta aventura de Tintín;concretamente el día 4 de octubre de 1957, cuando Rusia puso por vez primera en la Astronáutica,puso en órbita el satélite "Spuntnik I".

En "Aterrizaje en la Luna" el capitán Haddock, bajo los efectos de una tremenda borrachera de whisky, se lanza al espacio abandonando el cohete en marcha,-inaugurando de esta forma los paseos espaciales que se darían en el futuro. En la vida real esto ocurriría -aunque no por obra de una botella de whisky- quince años más tarde,el 18 de marzo de 1965 siendo el teniente coronel ruso Aleksei A.Leonov el primer hombre que saldría durante diez minutos de una cápsula espacial en órbita sobre la tierra, la Voskhod II.



Lo primero solido de una nave en vuelo, en la historia de los vuelos espaciales, lo realizo "Haddock" con uno de sus típicos borracheras.

Y siguiendo con esos vaticinios que nunca hubiera sospechado Hergé iban a cumplirse a través de las décadas, está frase de Tintín tan similar a la de Armstrong cuando el hombre pisa por vez primera la superficie lunar el 21 de julio de 1969;ese vehículo de exploración que nos recuerda al "Lunajod" y tantas otras cosas que nadie se hubiera imaginado en 1950.

Pero pasemos a analizar otros aspectos de esta aventura doble.Con"Objetivo:la Luna" regresemos a la vieja Syldavia de "El cetro de Ottokhar" a la que los efectos históricos de la II Guerra Mundial parecen haber alterado bastante.Los rastros de su anterior régimen monárquico se han esfumado por completo y los uniformes militares que aparecen con demasiada frecuencia a lo largo de la visita de nuestros personajes a la ciudad, llegan a causarnos la impresión de que Syldavia tiene más de Estado-policía que de Estado de Derecho.

El año de publicación es bastante significativo por lo que a los efectos de la Guerra Fría se refiere.La obra deja constancia de que Syldavia es ahora una nación superindustrializada.Posee una multinacional de agua mineral exportable a medio mundo y,para colmo se han descubierto unos importantes yacimientos de uranio capaces de convertirla en potencia atómica. De ahí el contínuo miedo al espionaje y al sabotaje que la Guerra Fría decía llevar en sí.

Pese a las claras influencias anti"terror rojo" que la época traía implícitas,Hergé no bautiza con nombre soviético a los saboteadores de la misión espacial. Los nombres de Jorgen y Wolff,más parecen responder a conceptos germánicos.Y al pensar en Alemania y en que la guerra tan solo hacía cinco años que terminó, uno no puede por menos de pensar que las intenciones de Hergé fueran otras que delatar los residuos del nazismo.

RETORNO A ARABIA

El paisaje árabe parece, en verdad,resultar fascinante para este dibujante belga ya que, si echamos una ojeada a toda su obra podremos observas que una gran parte de ella mira hacia el Próximo Oriente.Así, cuatro historietas de Tintín transcurren en Arabia:"Los cigarros del faraón"(1933), "El cangrejo de las pinzas de oro"(1940), "Tintín en el país del oro negro"(1948) y "Stock de coque"(1956).Es precisamente en esta última donde Hergé nos plantea un golpe de estado con ayuda de armamento comprado en Francia. El país en cuestión recuerda en cierto modo a Tunez, no sólo por el emblema, tan similar a la bandera tunecina,que llevan las alas de los aviones rebeldes,sino porque también hemos de tener en cuenta los acontecimientos que con respecto a este país árabe se vió involucrada Tunez,alcanzando su independencia del gobierno galo,justo un año antes de la publicación de este libro.Estos detalles puede que sean significativos o meras elucubraciones mías ya que no se trata de un golpe de Estado entre dos naciones sino una rebelión interna motivada por causas económicas:el tráfico de esclavos.Tras todo el tinglado estará el extranjero de turno que no es otro que el villano Rastapoulos.

Y suponiendo que Tunez sea una pista falsa,la actualidad del Oriente Medio en

TINTIN ...Y 3 PARTE

aquellas fechas era lo suficientemente explícita como para influir a Hergé a situar otro libro en Arabia,pues por aquel entonces los nombres de Egipto y Canal de Suez estaban en el candelero.

EL YETI Y EL TIBET

La obra de Hergé,según se dijo en capítulos anteriores,no sólo parece venir influida por los acontecimientos históricos o políticos,sino también por los cinematográficos.Este es el caso de "Tintín en el Tíbet"(1958),una gran aventura con toda la minuciosidad del deporte de la alta montaña,el costumbrismo del pueblo de los Lamas y una planificación totalmente sorprendente en un hombre que nunca escaló el gran Tíbet.La explicación únicamente puede hallarse en la extraordinaria afición al Séptimo Arte que posee este gran creador belga. Existe cierta película inglesa de aventuras dirigida por Andrew Marton,con trozos documentales filmados por una expedición de científicos británicos,que se titulaba "Tormenta sobre el Tíbet",y cuyo argumento guarda bastante similitud con esta historieta de Tintín:un avión perdido entre las nieves del Tíbet,una expedición que se pone en marcha dirigida por sherpas,peligro tras peligro y....una novedad:el alimento del mito de la leyenda del Yeti,abominable Hombre de las Nieves, que resulta ser un verdadero pedazo de pan.

LA LLAMADA DEL CELULOIDE

Era inevitable.Tintín se prestaba a experiencias cinematográficas y tarde o temprano sus aventuras se verían reflejadas en la pantalla.Primero se hizo con personajes reales;Jean Pierre Talbot encarnaba al joven reportero y George Wilson daba vida al simpar y bonachón capitán Haddock en la producción francesa de 1962 "El misterio del Toisón de oro",a la que seguiría con desigual fortuna "El misterio de las naranjas azules" que transcurría en España y fue realizada en régimen de co-producción hispano-francesa en 1964 pudiendo ser considerada como la más nefasta de las aventuras de Tintín y contando con una peor elección de actor para encarnar a Haddock.

Pero las aventuras de Tintín en el cine también fueron extraídas de sus álbumes con la ayuda del cine de animación.Con "El templo del Sol" se logró una película muy agradable con canciones de Jacques Brel y unos fondos que superaban la grandeza y verismo de los que nos ofrecía el libro.Con "El lago de los tiburones"ocurrió el caso contrario:fue primero una película de animación y luego pasó a convertirse en libro utilizando las auténticas planchas empleadas en la película con lo que pierde mucho en la impresión,sobre todo a la hora de fijarse en los fondos que aparecen completamente borrosos,seguramente por ese procedimiento de celuloides superpuestos de que se vale el cine de animación.Esta aventura denota un guión poco imaginativo que no es sino un recuerdo para volver a utilizar nuevamente el tiburón mecánico de Tornasol ya visto en "El tesoro de Rackham el Rojo".

EL ETERNO JUEGO DE LOS DICTADORES

Quizás de todos los personajes secundarios salidos de la imaginación de Hergé sea el general Alcázr el más curioso e interesante.Tenemos por primera vez noticia de este sujeto tan polémico en la aventura titulada "La oreja rota",publicada en 1937. Pero su retrato definitivo acaba por sernos dado en el último album publicado hasta la fecha por el autor de Tintín:su título:"Tintín y los pícaros",que es editado en nuestro país [illegible]

ANTES DE LA REVOLUCION

El inefable general Alcázar no es otra cosa que un vanidoso ignorante que ambiciona el poder para sacar la mayor de las tajadas en beneficio propio.Y cuando lo tiene se comporta como un verdadero [illegible] títere de otras potencias, aunque nunca tenga conciencia de ello y se dé aires de héroe nacional. En "La oreja rota" la República de San Teodoro [illegible] un verdadero carnaval revolucionario donde,tan pronto sube Alcázar como es depuesto por su rival el general Tapioca, otro dictador de tres al cuarto que basa toda su autoridad en el respeto que pueden imponer los Fusiles.En una de las subidas de Alcázar al poder su gran ignorancia política le lleva a meter a su país en guerra con el vecino Nuevo Rico. Detrás de todo esta una compañía americana de petróleo a la que no ha sido difícil manejar al fantoche de tirano que rige los destinos de la República de San Teodoro,que de república no tiene más que el nombre.El final de la historia será la caída de Alcázar a consecuencia de otro de los golpes de estado dados por el otro dictador, Tapioca.

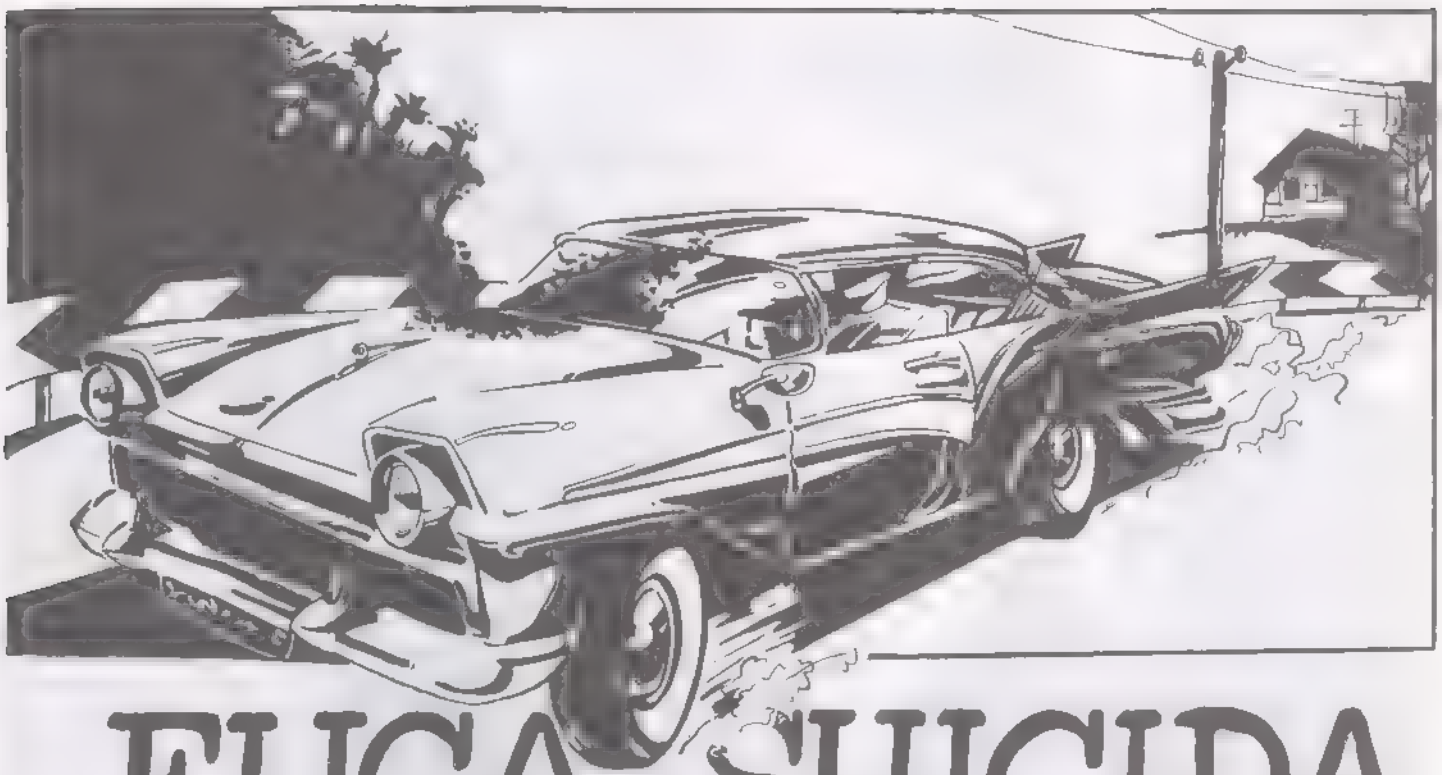
Pero lo gracioso del caso es que Alcázar y Tintín parecen simpatizar,y el loco militar nunca es tratado demasiado antipáticamente por el autor.Y si lo analizamos a fondo resulta ser más bien un tipo indeseable.Así vemos que todos los villanos de los diferentes álbumes (Rastapoulos,Pieksy Gladtz,Mussler..),siempre llegan a caer mal al lector;pero en Alcázar no ocurre esto ¿Por qué?...Tal vez Hergé nos dé la respuesta en su última obra.

En efecto, "Tintín y los pícaros" vuelve a situarse en la República de San Teodoro,y Tapioca sigue en el poder haciendo de las suyas y saltándose a la torera el más mínimo sentido ético de relaciones diplomáticas,ya que no se le ocurre otra cosa que detener a la Castafiore y acusar, a distancia,de complot contra la vida del dictador a Tintín,Haddock y Tornasol.Los protagonistas de la acusación viajan al país sudamericano y vuelven a encontrarse con Alcázar que ahora tiene un inconfundible aspecto de Fidel Castro a través de los años,y además organiza una guerra de guerrillas como el líder cubano para acabar con la dictadura de San Teodoro,país con dos caras:una próspera y moderna,y otra de miseria,a juzgar por el gran chabolismo existente.La personalidad de Alcázar es aún más lamentable que en "La oreja rota". Se ha casado y no es más que un pelele porque los pantalones los lleva siempre su "querida palomita". Con su "revolución" promete que "llevará al país por la vía del progreso económico,social y cultural". No obstante todo esto, Tintín y sus amigos le ayudan a hacerse con el poder por medio de un golpe incruento,en el que sólo persiguen la liberación de la Castafiore y de Hernández y Fernández,ya a punto de ser fusilados por Tapioca.

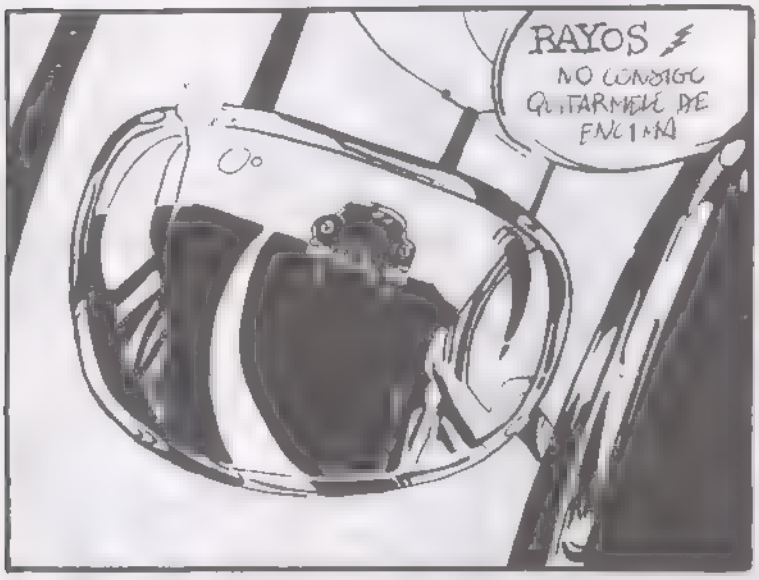
DESPUES DE LA REVOLUCION

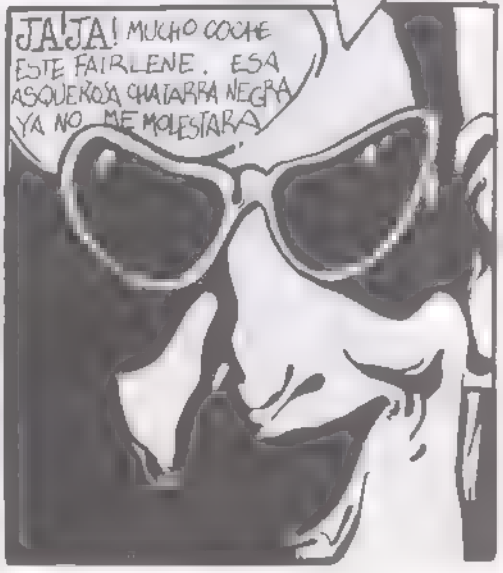
Esta,creo,que sea la única razón que lleve a Tintín a aliarse con el tal revolucionario de pacotilla. Y la última viñeta es bastante significativa para acabar de talar por completo la personalidad del general Alcázar: su "revolución triunfa,pero el país sigue lo mismo, con la miseria de las mismas chabolas, un cuartel que dice ¡Viva Alcázar! donde antes decía ¡Viva Tapioca!, y un idéntico sistema represivo de patrullas con porras y pistolas enfundadas en continuo tránsito por las calles. La revolución sólo ha logrado cambiar el uniforme de dichas patrullas.

G. Lawrence



FUGA SUICIDA





DE TODAS FORMAS CONOZCO UN LUGAR DONDE DESPISTARLO DEFINITIVAMENTE!
APARCARE EN LA PARTE ZAGUERA Y PASARA DE LARGO. MIENTRAS TANTO TOMARE UNA SUPERSPEED BIEN FRIA ¡YA TENIA SED!
¡CIELOS!
ajá! buena musica MMM ....
¡EL COCHE NEGRO! ¡TENGO QUE PIRAR!

RAYOS
---AHORA QUE HABÍA BUENA MUSICA---
Jonee went to the pawnshop
QUIETO!!
DATE LA VUELTA E INSTALATE COMODAMENTE EN UNA MESA. TENGO ALGO PARA TI
VAMOS ALLA!
..Y NO INTENTES NADA O TE ACRIBILLO
BIEN
¡COME!
...¡ASÍ!...
¡BUEN CHICO!
¡AQUÍ TIENE!
SE LA HA TOMADO TODA!
OH! GRACIAS
--SIEMPRE QUE PONGO SOPA PASA LO MISMO....
--Y MI COCHE NEGRO CORRE TAN POCO---
¡QUE DIABLILLO!
SOUP
SOUP

FIN

El muchacho que quería volar

Cumplió una tarde de otoño,tan soleada como las de pleno verano, el viejo sueño de volar.

De las muchas envidias,una muy grande era para los cuervos que revoloteaban en las majadas o aterrizaban en las canales para picar el estiércol. Las águilas en el cielo, los rebecos en las peñas, compañeros con zurrón de pelliza y montañeros de palo y mochila;todo a su alrededor se movía ligero,dueño de los espacios vistos y adivinados. Nadie parecía tener asma más que él. Anclado en las rocas y los caminos - atrapando trabajosamente el aire.

Hasta que una tarde voló. Dejo apuntillados los sueños y esperanzas,hizo balance de todo, que era nada y se echo a volar. Desde una peña cuya cortada iba a parar a una pequeña campera próxima al camino y - al reguero.

LA MERINA.- Tiempo hace que no venía. Ya pregunté por usted, ya. El verano como todos, trabajar y trabajar, y la seca nada buena para el ganado, hasta las fuentes - que nunca dejaron de manar,este año se secaron; los rebecos bajan al pueblo,porque aunque lamen en los neveros parece que - eso no les quita la sed,y a un mal verano siempre nos sale un mal invierno.Dirá que no hacemos más que quejarnos pero vamos - de mal en peor,la majada de Samuea hubo - que abandonarla,si no hay agua pues no vamos a subirla en calderos,que la canal malamente la anda uno de vacío,y el burro - si se te marcha a vueltas pues buen negocio que haces,que bastante tienes con cargarlo de lo que hay que comer y vestir. ¿Ya le conté lo de aquel día?.Eran madrileños me parece,empeñados en que no había que cargar el burro de aquella manera,que se joda,les dije, que para eso es burro y sino que hubiera estudiado para cura. Ade más se fijan en el animal y no reparan en mí que iba preñada de ocho meses con lo - del último parto,la que se me murió.Ahora madrileños vienen muchos,y si se queda alguno por ahí arriba entonces a bandadas, entran por el otro lado y luego somos nosotros los que tenemos que bajarlos. Pasa algo,y aquí todo el mundo a tomar café, a sacarte de la cama y mandarte a la cuadra para que ellos hagan el rescate y los pongan en los papeles,como cuando lo de los vascos,viene el temporal de repente y la autoridad que aparece,le dicen a mi marido que suba con ellos,tengo que ir primero a bajar las cabras de la Sotenera,pues nada,que lo primero es lo primero y canales arriba,veinte cabras muertas señor,- veinte cabras,total para nada,que estaban los pobres colgados de la cuerda más tiesos que dos calambros,y buenos muchachos que eran porque esos entraron por aquí y durmieron en casa,el de la boína grande en la misma cama que le voy a preparar a usted,pobres,no los conocía cuando los - pasaron por aquí en las lonas y les había dado la cena una semana antes,buenos chicos y educados si señor que algunos - que llegan ahora mejor se quedaban en casa,te roban la leña, y yo les digo: ¿saben de dónde tenemos que traerla al hombro? pues caliéntense soplando o metiéndose mano,cabrones.Y es que duermen a lo gitano en lo de tela o al sereno,y no saben que aquí hace frío hasta en la noche de Santiago, te roban y encima te insultan. Ustedes los antiguos,puerta abierta y a mandar,pero esto que llega ahora. Le hablo de todo y no le he preguntado por la señora Juana,pues vaya por Dios,siempre hay algo que rascar, y con lo que a ella le gustaba subir hasta aquí, muchos recuerdos y un poco de queso que le voy a mandar.Le estoy entreteniendo,muy contenta de que haya venido,usted,y no esa tropa que nos va a acabar con la paciencia, nos van terminar echando a los viejos y a los tontos que todavía aguantamos, se lo vamos a dejar todo, la Colasa me dice,no darles ni un vaso de agua que muchos de ellos tampoco te dan los buenos días. Ah,lo de la desgracia del otro día,de eso no quiero hablarle,nunca había ocurrido cosa semejante en este pueblo.No,no insista,que no estoy últimamente bien de los nervios y no me gusta recordarlo.Hable con los jóvenes,ellos saben más de lo que pasó.

GILDO DE BLAS.- Recibí las revistas,buenas novillas,si señor,buenas novillas y a punto de semental,que de eso yo entiendo, miro a la cabra o a la oveja debajo del rabo y enseguida le digo si hay que ponerle macho al lado,y la mujer,con perdón, es como la oveja o la cabra y se vé bien claro en las fotos que muchas tienen la cosa para llevarlas detrás de una peña. Le agradezco mucho las revistas y periódicos, si señor, los días son largos en el

ILUSTRACION: JOSE RIERA

monte, y también las noches en la cabaña, últimamente duermo mal,sabe. Si, me afecto la desgracia, ¿Qué le pasó?. Pues lo que traía el periódico más o menos.Recibí también ese periódico,con lo del suceso y las chorradas de siempre sobre el pueblo, que si no tenemos luz, no tenemos carretera -ni un mal camino,coño, ¿o acaso es un camino? eso- y que si somos muy buena gente, y yo creo que cuando escriben que buenos, están pensando que tontos, y efectivamente, yo soy amigo de las montañas pero no de los hijos de puta que me tiran cristales y latas para que se me desgracie el ganado, o roben el queso, que es el pan de mis hijos.¿Tanto os gusta esto? pues cambio las cabras,las ovejas, la mujer y la suegra por un empleíllo en la - ciudad, búsqueme algo y quédese con todo. Quedamos aquí los que no tenemos agallas para irnos, y Sabino era de los que quería marcharse, pero a ¿donde? si ni para el servicio militar lo quisieron,tenía el pecho como una carraca, buen asunto aquí donde no se da un paso por derecho. Como no podía subir hasta las majadas se dedicaba a pensar y pensar. Cuando éramos pequeños, nos relamos de él porque no era capaz de trepar las rocas, entonces se echaba a llorar y nos amenazaba con que algún día sería como las águilas, remontaría el vuelo hasta las cumbres más altas, para marchas a las ciudades y ver - las maravillas que contaban los que al - pueblo volvían: la luz eléctrica,los trenes, los barcos.... solo retornaría para sacarnos los ojos a los que nos reíamos. No,no sé si se cayó o se tiró, para el caso es igual.¿Que pienso?. Mejor no se lo digo. Hable con el Chato,si le pilla cuerdo que hoy bajó a emborracharse.

CHATO.- Hola don tú, que no me acuerdo como te llamas. Eso. Bien, yo bien, se hace lo que se puede. ¿Te has enterado de lo - de Sabino?. Un amigo, si, un amigo.....No puedo evitarlo,me vienen las lágrimas.Fuí de los primeros en llegar cuando avisaron los dos elementos, ella toda despeinada y medio en cueros.Se les cayó a medio metro les apuntó,claro que les apuntó,si les pega con el cuerpo encima iba a resultar el polvo más sonado del año.Si,ya sé que estoy un poco alumbrado,pero es la verdad. Cállese madre,déjeme hablar con este amigo.Antes llegabais al pueblo los de paso para el monte,pero ahora vienen a todo desde que esto está de moda,con tacones y enseñando el ombligo,y es demasiado - oye, que no somos de piedra,que traen - sus botas robustas y yo me cuezco en los chanclos,y en vez de zamarra llevo pelliza;pero cuando vienen esas hembras y se ponen en cueros a retozar sin importarles que las vean,a sobarse y hacer de todo,oye,que si eres joven decides marchar te del pueblo como sea,que ya está bien de consolarte a mano o escojer una cabra. Mal que bien nosotros salimos de vez en cuando de esta cárcel,al ir a la "mili" por lo menos,pero Sabino ni eso.Aquellos dos se habían bañado en el pozo que forma allí el reguero,tomaron el sol en cueros y retorzaron a sus anchas.No hay derecho amigo,no hay derecho.Ellos lo mataron. Y ¿qué fué de aquella promesa de - llevarte los dibujos para exponerlos?, los tengo en mí poder,y las poesías, sí, también poesías,te las voy a buscar.Solo sabía leer y escribir lo que yo le enseñé y hacía versos,esto fué después de ojear un periódico y ver fotos,me parece que de Sevilla,una catedral o algo así.

Eran versos sobre un ciego y él hizo - unos parecidos aplicándoselos a sí mismo.

Estos:

Dame la mano, mujer,
llévame hasta el abedul.
No cabe mayor desgracia
que tener asma en Besaul.

Y este otro,cuando estábamos viendo pasar el cargamento de tres autocares.

Ya no hay un suelo que no sea canto rodado,
ni madriguera de zorro donde no entren
Alí-Babá y los cuarenta.
Me dejais para mí, tan solo
la roca, el frío, las noches largas
y algunas palabras
para que os pueda contestar,
por dónde se sube
o por dónde se baja.

Perdóname que llore,era mi amigo. Lo ví tan quieto,con los ojos abiertos parecía mirarnos, y el pecho,al fin,se le había serenado.Ah,falta una cruz,todavía no le hemos puesto una cruz en el sitio donde cayó según es costumbre.Una cruz de madera que sirva para colgar las bragas.

Joaquín Fuertes

NO al ADIOS

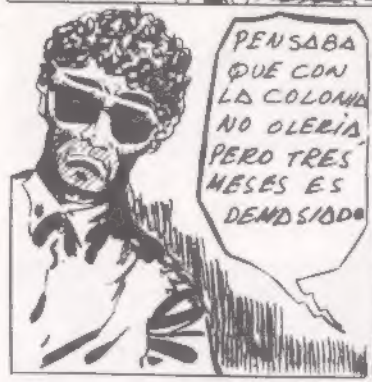
DIBUJO: JOFRUEL ESCOFET
GUION: V. BLASCO.

DEME UNA BOTELLA DE COLONIA DE LA QUE ME DIO LA SEMANA PASADA
EL TENDERO PENSO EN LA EXTRAÑA COMPRA DIRIA.... MAS NO HIZO NINGÚN COMENTARIO.
QUE MAL HUELE... BUF!
NO HABIAN TENIDO HIJOS, PUNTOS, ESTO, ACRECENTASE LOS CUIDADOS Y EL CELO DEL UNO POR EL OTRO.

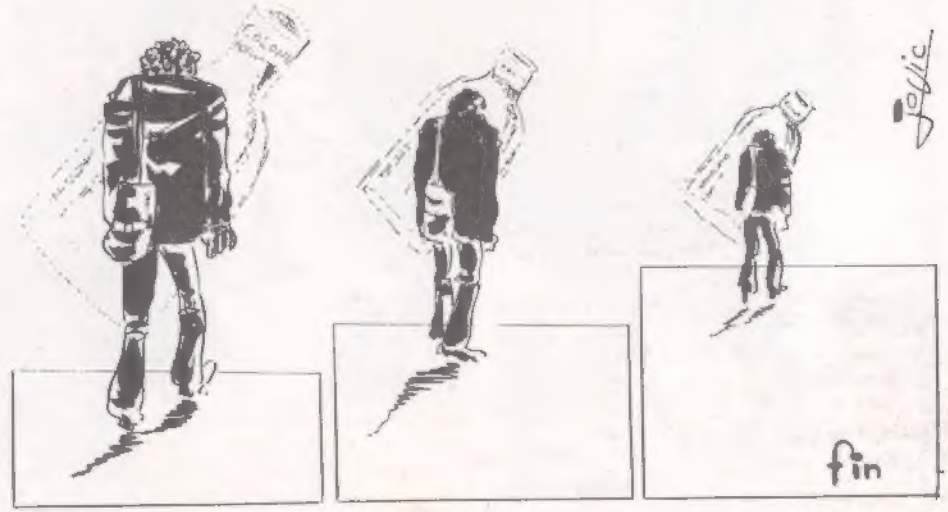
AUMENTO EN ELLOS ALGO QUE NO PUDIERON DAR A SUS HIJOS...
¿QUE NO PODRIA OFRECER LA VIDA!
ANDA TOMATE EL CALDO. VERAS COMO TE PONES BIEN.
PERO EL TIEMPO PASA Y CON EL LLEGA EL IMPLACABLE DESIGNIO DE LA VEJEZ.
EL IMPLACABLE DESIGNIO DE LA VEJEZ....

¿QUE PASARA?
¿QUE PASA?
ES LA VIUDA DEL RAMON SE HA VUELTO LOCA.

¡VENGA, VENGA. DEJEN PASO!!


PENSABA QUE CON LA COLONIA NO OLERIA PERO TRES MESES ES DEMASIADO.

DONDE LLEVAN A MI RAMON


fin